LE FRANÇAIS

GUIDE POUR ENSEIGNANT

6ème ANNEE SECTION LITTERAIRE

LIVRE D'ENSEIGNANT AU RWANDA

TAN PRINTS

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION 5
I. RAISONS D'ETUDIER LE FRANÇAIS 5
I.1 RAISONS D'APPRENDRE DES LANGUES DIFFÉRENTES 6
I.1.1 LE FRANÇAIS EST, AVEC L'ANGLAIS, LA SEULE LANGUE PARLÉE SUR LES 5 CONTINENTS 6
I.1.2 UN ATOUT POUR SA CARRIÈRE PROFESSIONNELLE 6
I.1.3 LA DÉCOUVERTE D'UN UNIVERS CULTUREL INCOMPARABLE 6
I.1.4 LA LANGUE DES RELATIONS INTERNATIONALES 7
I.1.5 UNE OUVERTURE SUR LE MONDE 7
I.1.6 UNE LANGUE POUR PENSER ET DÉBATTRE 7
I.1.7 LA LANGUE DES "LUMIÈRES" 7
I.1.8 LE FRANÇAIS EST UNE LANGUE AGRÉABLE À APPRENDRE 7
I.1.9 UNE LANGUE POUR APPRENDRE D'AUTRES LANGUES 8
I.1.10 UNE LANGUE CRÉATIVE 8
I.1.11 DE MULTIPLES POSSIBILITÉS D'ÉCHANGES 8
I.1.12 PROMOUVOIR LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE 8
I.2 LE FRANÇAIS PRESENT AU RWANDA 9
II. RAISONS DU PLAN DE COURS 9
II.1 LES FONCTIONS DU PLAN DE COURS ET SES DESTINATAIRES 9
II.1.1 STRUCTURER ET PLANIFIER SON COURS 10
II.1.2 TRANSMETTRE DE L'INFORMATION 10
II.1.3 RÉVISION ET AMÉLIORATION DU COURS 10
II.2 LES ÉLÈVES STATUER SUR UNE ZONE D'ENTENTE 10
II.3 LES AUTORITÉS DE L'ÉCOLE 10
II.4 ÉVALUER LES COURS 11
II.5 LE CONTENU DU PLAN DE COURS 11
III. METHODOLOGIES DANS L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE 12

INTRODUCTION: MÉTHODE / MÉTHODOLOGIE 12
LA "PRÉHISTOIRE" DE LA DIDACTIQUE 13
LA MÉTHODOLOGIE TRADITIONNELLE 13
LA MÉTHODOLOGIE DE "LA MÉTHODE DIRECTE" 14
LA MÉTHODOLOGIE ACTIVE 15
LA MÉTHODOLOGIE AUDIO-ORALE 17
LA MÉTHODOLOGIE STRUCTURO-GLOBALE AUDIO-VISUELLE (SGAV) 18
L'APPROCHE COMMUNICATIVE 19
IV. REPARTITION DES COURS 20
PREMIER TRIMESTRE 21
SEMAINE I 21
NOUVELLE LEÇON: TEXTE: LE NEZ DES JUMELLES 21
SEMAINE 2 24
NOUVELLE LEÇON: LA DÉRIVATION EN FRANÇAIS 24
NOUVELLE LEÇON: EXPRESSION DE LA CAUSE: CONJONCTIONS, ADVERBES ET PRÉPOSITIONS 27
NOUVELLE LEÇON: LES PRÉFIXES ET LES SUFFIXES 29
SEMAINE 3 31
NOUVELLE LEÇON: TEXTE: LE MOMENT EST VENU 31
SEMAINE 4 34
NOUVELLE LEÇON: ALPHABET PHONÉTIQUE 34
SEMAINE 5 36
NOUVELLE LEÇON: TEXTE: J'AI UN RÊVE 36
FIGURES DE RHETORIQUE ET PROCEDES LITTERAIRES 36
SEMAINE 6 39
NOUVELLE LEÇON: TEXTE: LE DÉBAT HOLLANDE - SARKOZY 39
PARLER AU PUBLIC 40
SEMAINE 7 44
NOUVELLE LEÇON: TEXTE: LES RÊVERIES DU PROMENEUR SOLITAIRE 44
SEMAINE 8 47

NOUVELLE LEÇON: RÉDACTION D'UN RÉCIT SIMPLE 47
SEMAINE 9 51
NOUVELLE LEÇON: ETYMOLOGIE 51
DEUXIEMETRIMESTRE 53
SEMAINE 1 53
NOUVELLE LEÇON: LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE 53
SEMAINE 2 55
NOUVELLE LEÇON: TEXTE: POUR RÉPARER DES ANS L'IRRÉPARABLE OUTRAGE 55
SEMAINE 3 59
NOUVELLE LEÇON: LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE 31
SEMAINE 4 61
NOUVELLE LEÇON: POEME: LA MORT DU LOUP 61
NOUVELLE LEÇON: VOCABULAIRE: LES HOMONYMES 63
SEMAINE 5 66
NOUVELLE LEÇON: TEXTE: LE MARIAGE 66
NOUVELLE LEÇON: LE PLURIEL, LE FÉMININ DES NOMS ET DES ADJECTIFS 68
SEMAINE 6 69
NOUVELLE LEÇON: LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE 69
NOUVELLE LEÇON: TEXTE: LE SECRET DU RENARD 72
SEMAINE 7 ET 8 74
NOUVELLE LEÇON: DISSERTATION LITTÉRAIRE 74
SEMAINE 9 78
NOUVELLE LEÇON: POEME: BARBARA 78
TROISIEME TRIMESTRE 80
SEMAINE 1 80
NOUVELLE LEÇON: INITIATION À LA LITTÉRATURE AFRICAINE D'EXPRESSION FRANÇAISE 80
SEMAINE 2 83

NOUVELLE LEÇON: POEME: CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL 83
SEMAINE 3 85
NOUVELLE LEÇON: POEME: LA COMPLAINTE DU NÈGRE 85
SEMAINE 4 87
NOUVELLE LEÇON: MÉTHODES POUR ÉCRIRE UNE LETTRE 87
SEMAINE 5 ET 6 90
REVISION 90
POEME: LA MORT DU LOUP 91
COMMENTAIRE DU POEME 'LA MORT DU LOUP' 97
POEME: CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL - EXTRAITS 99
ANALYSE DE 'CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL' 101
OUVRAGES DE REFERENCE 106

INTRODUCTION

Ce manuel 'Guide pour Enseignant' va en parallèle avec le livre d'élève de la sixième année section littéraire. C'est un outil didactique d'orientation des activités de l'enseignant et de ses élèves qui étudient le Français en tant que langue étrangère.

Le point de mire en est la répartition des cours pour l'année scolaire. L'expérience pédagogique a montré qu'il n'y a pas de méthode qui soit unique et exclusivement imposée à l'enseignant. Au commencement d'une leçon il peut procéder soit à la méthode interrogative ou directement à la méthode explicative selon la nature de la leçon. Les procédés ici se limitent à guider: ils ne s'imposent point. Il appartient à l'enseignant de choisir la méthode qui convient le plus et amènera le plus efficacement à l'accomplissement de l'objectif qu'il s'est donné. Mais il y a des pratiques qui sont plus modernes et plus pédagogiquement fructueux auxquels nous tenons. Nos principes parmi tant d'autres sont:

- Il ne faut pas que l'enseignant soit un orateur qui parle à l'auditoire tacite (l'élève doit parler beaucoup plus même que l'enseignant);
- Il ne faut pas que l'élève passe tout son temps dans la prise des notes qu'il n'aura pas le temps d'étudier;
- La meilleure façon d'apprendre une langue est de parler plus qu'on écrit.

Enfin les travaux en groupes sous le contrôle de l'enseignant sont privilégiés puisqu'on apprend beaucoup plus de choses en consultations avec les autres qu'en faisant des concentrations autours de soi-même.

Les auteurs.

I. RAISONS D'ETUDIER LE FRANÇAIS

Bien que l'élève ait fait le choix d'étudier les langues y compris le Farçais et a poursuit son but jusqu'à ce moment où il se trouve déjà en sixième année, il incombe toujours à l'enseignant d'aiguiser son bon vouloir en le rappelant qu'étudier les langues étrangères est l'une des nécessités de la vie.

Il y a plusieurs bonnes raisons d'apprendre une langue étrangère. A l'heure de la

mondialisation, il devient essentiel de s'ouvrir davantage aux autres cultures et l'apprentissage des langues étrangères reste assurément le meilleur moyen d'y parvenir.

Apprendre Le Français, c'est non seulement se donner la possibilité de communiquer avec plus de 300 millions de francophones à travers 53 pays répartis sur les 5 continents, mais c'est aussi saisir l'opportunité de valoriser son parcours professionnel dans plusieurs pays.

I.1 Raisons d'apprendre des langues différentes

Il ya plusieurs raisons d'apprendre plusieurs langues, mais ici n'en citons que quelques uns à savoir:

I.1.1 Le Français est, avec l'Anglais, la seule langue parlée sur les 5 continents

Plus de 200 millions de personnes parlent Français sur les 5 continents. Le Français est une grande langue de communication internationale. C'est la langue étrangère la plus largement apprise après l'anglais et la neuvième langue la plus parlée dans le monde. Le Français est aussi la deuxième langue étrangère la plus enseignée au monde après l'anglais, et sur tous les continents. La Francophonie regroupe 68 Etats et gouvernements. La France dispose enfin du plus grand réseau d'établissements culturels à l'étranger où sont dispensés des cours de français à plus de 750 000 personnes.

I.1.2 Un atout pour sa carrière professionnelle

Parler Français et Anglais, c'est un atout pour trouver un emploi auprès des nombreuses multinationales françaises et francophones dans des secteurs d'activités variés (distribution, automobile, luxe, aéronautique…). La France, cinquième puissance commerciale, attire des entrepreneurs, des chercheurs et les meilleurs élèves étrangers.

I.1.3 La découverte d'un univers culturel incomparable

Le Français est souvent considéré comme la langue de la culture. Tout cours de français s'accompagne d'un voyage culturel dans le monde de la mode, de la gastronomie, des arts, de l'architecture et de la science. Apprendre Le Français, c'est aussi avoir accès en version originale aux textes des grands écrivains français comme Victor Hugo ou Marcel Proust et de poètes illustres comme Charles Baudelaire ou Jacques Prévert. C'est pourvoir aussi écouter des acteurs comme Alain Delon ou Juliette Binoche …c'est enfin avoir le plaisir de

comprendre et de chanter les chansons d'Edith Piaf ou de Charles Aznavour, etc.

I.1.4 La langue des relations internationales

Le Français est à la fois langue de travail et une des deux langues officielles à l'ONU, à l'UNESCO, à l'OTAN, dans l'Union européenne, au Comité International Olympique, à la Croix Rouge Internationale. Le Français est la langue de plusieurs instances juridiques internationales. La maîtrise du Français est indispensable pour toute personne qui envisage une carrière dans les organisations internationales.

I.1.5 Une ouverture sur le monde

Après l'Anglais et l'Allemand, Le Français est la troisième langue sur Internet devant l'Espagnol. Comprendre Le Français permet de poser un autre regard sur le monde en communiquant avec les francophones sur tous les continents et en s'informant grâce aux grands médias internationaux diffusant en langue française (TV5, France 24, Radio France Internationale).

I.1.6 Une langue pour penser et débattre

Le Français est une langue analytique qui structure la pensée et développe l'esprit critique. C'est la langue des grands philosophes (Descartes, Sartre ou Derrida) et de scientifiques de renom (Pierre et Marie Curie, Pasteur, Georges Charpak…). En apprenant Le Français, l'élève apprend aussi à argumenter et à présenter différents points de vue, ce qui est très utile dans des discussions ou des négociations.

I.1.7 La langue des «Lumières»

Le Français est la langue des idéaux universalistes portés par les philosophes du siècle des «Lumières» qui ont contribué à faire rayonner l'idée des Droits de l'Homme dans le monde.

I.1.8 Le Français est une langue agréable à apprendre

Contrairement aux idées reçues, Le Français n'est pas une langue difficile. C'est une langue qui demande une certaine précision mais sa richesse permet d'exprimer une multitude de nuances et on peut très vite communiquer en Français après quelques leçons. De

nombreuses méthodes existent pour apprendre Le Français en s'amusant dès les premières années à l'école. Le Français est aussi apprécié des élèves parce que c'est une langue douce, mélodieuse et romantique.

I.1.9 Une langue pour apprendre d'autres langues

Apprendre Le Français aide à apprendre d'autres langues, notamment les langues latines (l'espagnol, l'italien, le portugais ou le roumain) mais aussi l'Anglais puisque Le Français a fourni plus de 50% du vocabulaire Anglais actuel.

I.1.10 Une langue créative

Le Français se parle souvent sur une scène de théâtre. Les professeurs montent des spectacles en Français et font participer leurs élèves à des festivals de théâtre francophone. Apprendre Le Français aide l'enfant à s'exprimer et à prendre confiance en soi devant les autres. Les élèves apprennent également Le Français en chanson grâce à un répertoire inépuisable de chanteurs d'hier et d'aujourd'hui.

I.1.11 De multiples possibilités d'échanges

Les élèves peuvent entrer en contact avec des francophones de leur âge. Les possibilités d'échanges sont nombreuses, que ce soit par courrier ou Internet. Des milliers de jumelages existent entre des établissements français et des écoles du monde entier et permettent de tisser des liens avec le premier réseau éducatif au monde.

I.1.12 Promouvoir la diversité linguistique

Parler Français contribue d'une façon importante à protéger la diversité linguistique dans le monde et à éviter la généralisation exclusive d'une seule langue dans un monde globalisé.

Apprendre Le Français, c'est vouloir penser différemment, car la pensée de langue française est fortement critique. C'est la principale motivation des Japonais qui l'apprennent dans un pays où la première langue étrangère étudiée à l'école (l'anglais) n'est pas choisie mais imposée. En apprenant Le Français, ils peuvent se sortir d'un monde stéréotypé et faire l'expérience d'une réflexion, d'une pensée qui sont tout simplement absentes du modèle anglo-saxon. Il ne faut pas oublier qu'avant de la parler, on "pense" dans une langue et que cette pensée est différente suivant la nature de la langue. Les nations qui se regroupent

autour de la Francophonie (Rappelons-nous que le Rwanda est l'un des membres), ainsi que celles qui demeurent intensifier l'étude du Français sur leur territoire, telles que le Nigéria par exemple, désire clairement démarquer leurs thèmes de préoccupation des discours de la presse anglo-saxonne dominante. C'est ainsi que l'on peut dire que, depuis la fin de la guerre froide, Le Français devient, de plus en plus, le véhicule d'expression des pays non alignés.

I.2 LE FRANÇAIS PRESENT AU RWANDA

L'Institut Français du Rwanda - Centre d'échanges culturels franco-rwandais, organise en partenariat avec le Ministère de l'Education et le Ministère de la Culture, une exposition scientifique de la Cité des sciences et de l'Industrie à l'intention des enfants de 9 à 13 ans. Une exposition sur près de 500m² intitulée "Village des Sciences" qui ne manquera pas d'attirer la curiosité des plus jeunes et surtout d'approfondir leur culture scientifique.

Ainsi, les enfants sont invités à expérimenter, observer et pratiquer la démarche scientifique par le jeu pour développer leur faculté d'analyse et de réflexion. Tout cela par des jeux de découverte et d'animation qui permettront aux enfants de construire eux-mêmes leur savoir, à leur propre rythme et en fonction de leurs capacités: observation, classification, manipulation, réflexion. De véritables investigateurs du savoir scientifique!

Le "Village des Sciences" accueillera les enfants, du 9 mai 2011 au 17 juillet 2011 à l'Institut Français du Rwanda - Centre d'échanges culturels franco-rwandais. Une exposition grand format qui égayera les petits comme les grands.

II. RAISONS DU PLAN DE COURS

En plus de ce guide lui destiné, l'enseignant aura besoin de faire le plan de cours détaillé.

II.1 Les fonctions du plan de cours et ses destinataires

À quoi sert un plan de cours? À qui est-il destiné? Nous verrons dans cette partie que le plan de cours est utile pour divers groupes de personnes et qu'il a des fonctions différentes relatives à ceux-ci.

Les fonctions du plan de cours peuvent varier d'un auteur à l'autre. En général, on distingue toutefois trois groupes de personnes pour qui le plan de cours a une utilité. Il s'agit des enseignants, des élèves et de l'administration de l'école.

II.1.1 Structurer et planifier son cours

"Le plan de cours oblige l'enseignant, au moment de sa rédaction, à réfléchir sur les véritables connaissances à faire acquérir aux élèves et sur la façon de les développer au maximum" (Morissette, 1993:12). Il s'agit d'un processus important dans la conception d'un cours, car il est directement relié aux activités qui seront suivies par l'élève. Lors de la rédaction de son plan de cours, l'enseignant planifie les activités pour lesquelles l'élève acquerra les connaissances du cours et également les évaluations qui y sont rattachées.

II.1.2 Transmettre de l'information

"Par le plan de cours, l'enseignant communique les éléments essentiels de son cours aux personnes concernées, à savoir les élèves et les autorités de l'école» (Lemieux, 1995: 2). Fournir un plan de cours marque donc une transparence dans les actions de l'enseignant.

II.1.3 Révision et amélioration du cours

Tout d'abord, l'enseignant qui fournit un plan de cours aux élèves s'assure d'avoir communiqué à ceux-ci toute l'information dont ils ont besoin pour connaître les orientations et les exigences du cours. De plus, comme le Groupe de recherche interdisciplinaire en pédagogie scolaire. En rendant son plan de cours disponible pour les autorités de l'établissement scolaire, l'enseignant facilite la concertation dans le programme et informe sur son enseignement et ses formules pédagogiques.

II.2 Les élèves statuer sur une zone d'entente

Le plan de cours est destiné avant tout à l'élève. Pour être guidé dans son apprentissage, pour statuer sur une zone d'entente avec son enseignant et pour choisir ses cours à options, le plan de cours s'avère un document essentiel.

Selon Morissette (1993), le plan de cours permet à l'élève de statuer sur une zone d'entente avec son enseignant quant à ce qui doit être fait. Certains auteurs soulignent que le plan de cours peut donner lieu à un véritable contrat entre les élèves, l'enseignant et l'administration. Les avis sont toutefois partagés sur les effets juridiques de cette entente.

II.3 Les autorités de l'école

Le plan de cours est un document d'une grande utilité pour les autorités de l'école. Il facilite

tout d'abord la concertation des programmes et permet de s'assurer que les cours sont reliés aux objectifs du programme. Il s'agit en plus d'un document utile pour l'élaboration, l'évaluation et l'amélioration des programmes.

II.4 Évaluer les cours

Scallon (1974) indique que l'absence d'information, au-delà d'une simple description de contenu, ouvre la porte à des procédés arbitraires lorsqu'il s'agit d'améliorer la qualité des cours qui sont offerte aux élèves. Le plan de cours s'avère donc un outil précieux dans le cadre d'une évaluation du cours. Il permet entre autres "d'évaluer les objectifs pédagogiques du cours, les moyens mis en œuvre pour ce faire, l'encadrement de cet apprentissage ainsi que l'évaluation de cet apprentissage" (Collège Montmorency, 1996: 3).

II.5 Le contenu du plan de cours

Il est stipulé l'information qui doit être incluse dans un plan de cours.

- Les objectifs;
- Le contenu;
- La bibliographie pertinente;
- Le calendrier des activités;
- Les modalités d'évaluation;
- La ou les formules pédagogiques retenues, avec mention de leur forme, de leur fréquence, de leur échéance, de leur caractère obligatoire ou facultatif, de leur pondération dans l'évaluation totale, des critères généraux de l'évaluation de l'atteinte des objectifs du cours, du barème de conversion conduisant à la note en lettre et de la forme que prendra l'appréciation de la qualité de la langue.

III. METHODOLOGIES DANS L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE

Introduction: méthode / méthodologie

L'évolution des méthodologies est marquée par les changements: dans les besoins, les objectifs des concepteurs et le public des élèves.

Nous allons commencer par déterminer la différence entre une méthode d'apprentissage de langue et une méthodologie d'apprentissage.

Une méthode peut être considérée comme une série de démarches précisées par des outils utilisés afin d'arriver à un but précis qui est, dans notre cas, l'enseignement d'une langue étrangère. Dans le domaine de la didactique il en existe tellement qu'il serait quasi impossible de les énumérer. Nous allons juste nous limiter aux quelques unes.

La méthode se doit d'aider l'enseignant à se fixer une ligne de "marche" avec ses élèves.

Selon plusieurs enseignants, la présence d'une méthode définie dés le début dans l'univers de la classe est très importante et sécurisante pour les élèves.

La méthodologie est une démarche adoptée par des chercheurs, des didacticiens, des linguistes, des éditeurs et des enseignants afin de réaliser une méthode. Elle se doit de fournir un ensemble de procédures d'apprentissage aux concepteurs de méthodes afin de déterminer leurs lignes de réalisations. Plusieurs méthodologies sont apparues et ont évolué selon le développement de la recherche en didactique, mais aussi de la situation politico - économico – culturelle du monde.

Depuis le XIXème siècle et jusqu'à présent, les différentes méthodologies se sont succédé, les unes en rupture avec les précédentes, les autres comme une adaptation de celles-ci aux nouveaux besoins des sociétés. Cependant on ne peut pas définir d'une manière précise leur succession chronologique, étant donné que certaines d'entre elles ont cohabité avant de s'imposer aux précédentes.

Nous allons tenter de vous le démontrer dans notre présentation des méthodologies qui sont apparues depuis le XVIII siècle jusqu'aujourd'hui.

La «Préhistoire» de la didactique

Bien que la didactique des langues ne soit apparue qu'à la fin du XIXème siècle, l'enseignement des langues a toujours été un souci en Europe, surtout, au départ, pour l'enseignement scolaire du Latin et du grec. Plus tard, avec les voyages et les découvertes géographiques, il fallut trouver des méthodes afin d'apprendre la langue aux étrangers.

Dans ces temps éloignés on peut distinguer deux courants méthodologiques distincts:

La méthodologie traditionnelle

Elle fut largement adoptée dans le 18ème et la première moitié du 19ème siècle. Elle est notamment appelée la méthodologie de la grammaire - traduction. Beaucoup de chercheurs considèrent que son utilisation massive a donné lieu à de nombreuses évolutions qui ont abouti à l'apparition des nouvelles méthodologies modernes.

Cette méthodologie se basait sur la lecture et la traduction de textes littéraires en langue étrangère, ce qui plaçait donc l'oral au second plan. La langue étrangère était décortiquée et présentée comme un ensemble de règles grammaticales et d'exceptions, qui pouvaient être rapprochées de celles de la langue maternelle. L'importance était donnée à la forme littéraire sur le sens des textes, même si celui-ci n'est pas totalement négligé. Par conséquent, cette méthodologie affichait une préférence pour la langue soutenue des auteurs littéraires sur la langue orale de tous les jours. La culture était perçue comme l'ensemble des œuvres littéraires et artistiques réalisées dans le pays où l'on parle la langue étrangère.

Au 18ème siècle, la méthodologie traditionnelle utilisait systématiquement le thème comme exercice de traduction et la mémorisation de phrases comme technique d'apprentissage de la langue. La grammaire était enseignée de manière déductive, c'est-à-dire, par la présentation de la règle, puis on l'appliquait à des cas particuliers sous forme de phrases et d'exercices répétitifs.

Au 19ème siècle, on a pu constater une évolution provoquée par l'introduction de la version-grammaire dont les pratiques consistaient à découper en parties un texte de la langue étrangère et le traduire mot à mot dans la langue maternelle. Cette traduction était le point de départ d'une étude théorique de la grammaire, qui n'occupait plus une place de choix dans l'apprentissage. Par conséquent, les points grammaticaux étaient abordés dans l'ordre de leur apparition dans les textes de base.

Etant donné le faible niveau d'intégration didactique que présentait cette méthodologie, le professeur n'avait pas besoin de manuel, il pouvait en effet choisir lui-même les textes sans tenir vraiment compte de leurs difficultés grammaticales et lexicales. L'enseignant dominait entièrement la classe et détenait le savoir et l'autorité, il choisissait les textes et préparait les exercices, posait les questions et corrigeait les réponses. Ce pouvoir du savoir donna aux enseignants le titre de "Maître" ou de "Maîtresse".

La langue utilisée en classe était la langue maternelle et l'interaction se faisait toujours en sens unique du professeur vers les élèves. L'erreur et l'hésitation étaient refusées et passibles de punition pour outrage à la langue.

Le vocabulaire était enseigné sous forme de listes de centaines de mots présentés hors contexte et que l'apprenant devait connaître par cœur. En effet, le sens des mots était appris à travers sa traduction en langue maternelle. La rigidité de ce système et ses résultats décevants ont contribué à sa disparition et à l'avènement d'autres théories plus attrayantes pour les élèves.

Remise en question, la méthodologie traditionnelle coexistera vers la fin du 19ème siècle avec une nouvelle méthodologie.

La méthodologie de «la méthode directe»

On appelle méthodologie directe la méthode utilisée vers la fin du 19ème siècle et le début du 20ème siècle.

L'évolution des besoins d'apprentissage des langues vivantes étrangères a provoqué l'apparition d'un nouvel objectif appelé "pratique" qui visait une maîtrise effective de la langue comme instrument de communication.

La méthodologie directe constituait une approche naturelle de l'apprentissage d'une langue étrangère fondée sur l'observation de l'acquisition de la langue maternelle par l'enfant.

Les principes fondamentaux qui la définissent sont:

- L'enseignement des mots étrangers sans passer par l'intermédiaire de leurs équivalents en langue maternelle. Le professeur explique le vocabulaire à l'aide d'objets ou d'images, mais ne traduit jamais. L'objectif est que l'élève pense en langue étrangère le plus tôt possible.

- L'utilisation de la langue orale sans passer par l'intermédiaire de sa forme écrite. On accorde une importance particulière à la prononciation et on considère la langue écrite comme une langue orale "scripturée".
- L'enseignement de la grammaire étrangère se fait d'une manière inductive (les règles ne s'étudient pas d'une manière explicite). On privilégie les exercices de conversation et les questions-réponses dirigées par l'enseignant.

La méthodologie directe se base sur l'utilisation de plusieurs méthodes: méthode **directe, active et orale.**

Par méthode directe on désignait l'ensemble des procédés et des techniques permettant d'éviter le recours à l'intermédiaire de la langue maternelle dans l'apprentissage, ce qui a constitué un bouleversement dans l'enseignement des langues étrangères.

Cependant l'opinion des méthodologues directs sur l'utilisation de la langue maternelle divergeait: certains étaient partisans d'une interdiction totale, tandis que la plupart étaient conscients qu'une telle intransigeance serait néfaste et préféraient une utilisation plus souple de la méthode directe.

Par méthode orale on désignait l'ensemble des procédés et des techniques visant à la pratique orale de la langue en classe. Les productions orales des élèves en classe constituaient une réaction aux questions du professeur afin de préparer la pratique orale. L'objectif de la méthode orale était donc pratique.

Le passage à l'écrit restait au second plan et était conçu comme le moyen de fixer par l'écriture ce que l'élève savait déjà employer oralement, c'est ce que certains ont nommé un "oral scripturé". La progression vers la rédaction libre passait par la dictée, puis par des reproductions de récits lus en classe et enfin par des exercices de composition libre.

La méthodologie active

Face au refus de la part des enseignants à la méthodologie directe, certains demandèrent de mettre en place un compromis entre le traditionnel et le moderne et cela a donné naissance en 1920 à la méthodologie active qui a été utilisée d'une manière généralisée dans l'enseignement des langues étrangères jusqu'aux années 1960.

Cependant on constate une certaine confusion terminologique en ce qui concerne cette

méthodologie. En effet, on la nommait également "méthodologie éclectique", "méthodologie mixte", "méthodologie orale" ....

Cette réticence à nommer cette nouvelle méthodologie révèle la volonté d'éclectisme de l'époque et le refus d'une méthodologie unique. Certains l'appelaient méthodologie de synthèse, considérant qu'elle représentait une réelle évolution des méthodologies directe et traditionnelle, alors que d'autres préfèrent l'ignorer.

La méthodologie active représente un compromis entre le retour à certains procédés et techniques traditionnels et le maintien des grands principes de la méthodologie directe. C'est pourquoi on peut dire que la méthodologie active se veut une philosophie de l'équilibre.

Ce sont les problèmes d'adaptation de la méthodologie directe qui ont orienté dès 1906 les méthodologues directs vers une solution éclectique. Les méthodologues actifs revendiquent un équilibre global entre les trois objectifs de l'enseignement-apprentissage: formatif, culturel et pratique. Faisant preuve de pragmatisme, ils permettaient l'utilisation de la langue maternelle en classe. En ce sens, on peut dire qu'ils ont réellement assoupli la rigidité de la méthode précédente.

Cependant, ils ne sont pas allés jusqu'à modifier le noyau dur de la méthodologie directe, ne faisant qu'introduire certaines variations.

Ils ont opté pour un assouplissement de la méthode orale et rendu au texte écrit sa place comme support didactique. Les textes de base étaient plus souvent descriptifs ou narratifs que dialogués.

On a également privilégié l'enseignement de la prononciation à travers les procédés de la méthode imitative directe.

En outre on constate un assouplissement de l'enseignement du vocabulaire puisqu'on avait de nouveau recours à la langue maternelle comme procédé d'explication. Par conséquent il était permis d'utiliser la traduction pour expliquer le sens des mots nouveaux.

Cependant, on retrouve des leçons sur des thèmes de la vie quotidienne dans lesquelles on utilisait des images pour faciliter la compréhension et éviter si possible la traduction du vocabulaire.

L'enseignement de la grammaire s'est également assoupli. On a privilégié l'apprentissage

raisonné en considérant que l'apprenant avait besoin de se rendre compte du pourquoi des phénomènes. On essayait donc d'éviter l'empirisme dans l'enseignement de la grammaire et on utilisait une démarche inductive qui privilégiait la morphologie sur la syntaxe.

Avec la méthodologie active, l'enseignement du vocabulaire et de la grammaire ne se faisait plus sur le mode de la répétition intensive, on lui préférait plutôt la répétition extensive des structures.

De même la méthode active était amplement valorisée afin d'adapter les méthodes utilisées à l'évolution psychologique de l'élève et de créer une ambiance favorable à son activité puisque la motivation de l'élève était considérée comme un élément clé dans le processus d'apprentissage.

La méthodologie audio-orale

La méthodologie audio-orale naît au cours de la deuxième guerre mondiale pour répondre aux besoins de l'armée américaine de former rapidement des gens parlant d'autres langues que l'Anglais.

On a alors créé "la méthode de l'armée". Cette méthode n'a duré en réalité que deux ans, mais elle a provoqué un grand intérêt dans le milieu didactique. C'est dans les années 1950 que des spécialistes de la linguistique appliquée ont créé la méthode audio-orale (MAO), en prenant pour socle la Méthode de l'Armée et en y appliquant systématiquement:

- une théorie du langage: **la linguistique structurale distributionnelle**
- et une théorie psychologique de l'apprentissage: **le behaviorisme.**

Le but de la MAO était de parvenir à communiquer en langue étrangère, raison pour laquelle on visait les quatre habiletés afin de communiquer dans la vie de tous les jours.

Cependant, on continuait à accorder la priorité à l'oral. On concevait la langue comme un ensemble d'habitudes, d'automatismes linguistiques qui font que des formes linguistiques appropriées sont utilisées de façon spontanée.

On niait la conception universaliste de la langue en considérant que chaque langue a son propre système phonologique, morphologique et syntaxique. Comme on ne considérait pas le niveau sémantique, la signification n'occupait pas une place prioritaire en langue

étrangère.

C'est pourquoi le vocabulaire était relégué au second plan par rapport aux structures syntaxiques. De plus, les habitudes linguistiques de la langue maternelle étaient considérées principalement comme une source d'interférences lors de l'apprentissage d'une langue étrangère; afin de les éviter, il était recommandé que le professeur communique uniquement dans la langue étrangère. La place de la culture étrangère est très importante mais elle est introduite comme une cause d'erreurs de compréhension. Aussi la M.A.O. développe-t-elle un projet de comparatisme culturel mettant l'accent sur les différences dans les façons de vivre.

Cette méthodologie a besoin pour s'appliquer d'instruments comme les exercices structuraux et les laboratoires de langues pour réaliser une acquisition et une fixation d'automatisme linguistique. On remarque que la linguistique et la psychologie de l'élève sont présentes dans la conception didactique de la méthodologie.

La méthodologie Structuro-globale audio-visuelle (SGAV)

Par cette mPar cette méthodologie, l'objectif à atteindre est la facilitation de l'apprentissage et la diffusion générale de la langue.

La cohérence de la méthode audiovisuelle est construite autour de l'utilisation conjointe de **l'image** et du **son**. Le support sonore est constitué par des enregistrements magnétiques et le support visuel par des images fixes.

En effet, les méthodes audiovisuelles avaient recours à la séquence d'images pouvant être de deux types: des images de transcodage qui traduisent l'énoncé en rendant visible le contenu sémantique des messages ou bien des images situationnelles qui privilégient la situation d'énonciation et les composantes non linguistiques comme les gestes, les attitudes, les rapports affectifs, etc.

La MAV se situait dans le prolongement de la méthodologie directe tout en essayant de donner des solutions aux problèmes auxquels s'étaient heurtés les méthodologues directs. Les didacticiens français ont également reconnu l'influence décisive américaine dans les débuts de l'élaboration de la MAV française.

Sur le plan de l'apprentissage, la MAV suivait la théorie de la Gestalt, qui préconisait la perception globale de la forme, l'intégration par le cerveau, dans un tout, des différents

éléments perçus par les sens. Dans le cas des langues, l'apprentissage passerait par l'oreille et la vue. La langue étant considérée comme un ensemble acoustico-visuel, la grammaire, les clichés, la situation et le contexte linguistique avaient pour but de faciliter l'intégration cérébrale des stimuli extérieurs.

Cette méthode s'appliquera aussi bien à l'enseignement du lexique (sans recourir à la traduction en langue maternelle) qu'à l'enseignement grammatical (sans l'intermédiaire de la règle, l'apprenant saisit les règles de manière intuitive). La méthode audiovisuelle s'appuie sur un document de base dialogué conçu pour présenter le vocabulaire et les structures à étudier.

La méthodologie Structuro-globale-audiovisuelle est pour beaucoup plus proche de la méthodologie directe européenne que de l'audio-orale américaine et présenterait également des affinités avec la méthode situationnelle anglaise. En ce sens la SGAV aurait le mérite de tenir compte du contexte social d'utilisation d'une langue et permettrait d'apprendre assez vite à communiquer oralement avec des natifs de langues étrangères, mais n'offrirait pas la possibilité de comprendre des natifs parlant entre eux ni les médias.

La méthodologie S.G.A.V. exige la mise en place d'un dispositif lourd d'enseignement qui comporte des formations spécifiques aux enseignants par le biais de stages, des coûts matériels importants de mise en place (magnétophone/ laboratoire de langue...), et des dispositifs d'enseignement contraignants: nombre réduit d'élèves/ enseignement hebdomadaire intensif/ formation sur une longue durée (2 à 3 ans).

L'approche communicative

L'approche communicative s'est développée en France à partir des années 1970 en réaction contre la méthodologie audio-orale et la méthodologie audio-visuelle. Elle est appelée approche et non méthodologie par souci de prudence, puisqu'on ne la considérait pas comme une méthodologie constituée solide. Elle est le fruit de plusieurs courants de recherches en linguistique et didactique et la suite à différents besoins.

Au début des années 1970, les méthodologues se sont trouvés confrontés aux problèmes spécifiques posés par l'enseignement du Français langue étrangère à des élèves non-spécialistes de Français, dans leurs pays, pour leur permettre l'accès à des documents écrits de caractère informationnel. Les choix d'objectifs, de contenus et de méthodes étaient donc

motivés par la situation des pays concernés et par les besoins présents et futurs des élèves de ces pays. La nouvelle méthodologie s'imposait comme une approche diversifiée dont la préoccupation était de s'adapter aux besoins langagiers de chaque public. Toute une partie de la recherche en didactique des langues vivantes étrangères va s'orienter dans les années 1970 vers l'analyse des besoins avant même d'élaborer un cours de langue. Ceci provoque une nouvelle définition d'apprentissage. Il devient un comportement adéquat aux situations de communication en utilisant les codes de la langue cible.

Deux méthodologies ont précédé l'approche communicative:

- Le Français instrumental qui vise la communication orale en situation de classe uniquement. Il s'agit d'acquérir une compétence de compréhension immédiate. Il s'intéresse à la compréhension de textes spécifiques plutôt qu'à la production.
- Le Français fonctionnel, qui est fondé sur les besoins langagiers réels des individus. Il envisage une relation de locuteur à locuteur dans certaines situations de communication, et selon certains rôles sociaux. On détermine les besoins langagiers des élèves en fonction des actes de parole qu'ils auront à accomplir dans certaines situation

Pour les méthodologues, les élèves qui ont besoin d'apprendre Le Français pour des raisons professionnelles seraient motivés par une approche fonctionnelle, contrairement aux élèves en milieu scolaire qui apprennent une langue étrangère par obligation.

IV. REPARTITION DES COURS

En rédigeant ce 'Guide pour Enseignant de Français' de sixième année secondaire, section littéraire, nous avons estimé 24 semaines pour une année scolaire dont 9 semaines pour le premier trimestre, 9 semaines pour le deuxième trimestre et 6 semaines pour le troisième trimestre.

PREMIER TRIMESTRE

SEMAINE I

NOUVELLE LEÇON: Texte: Le nez des jumelles

(livre d'élève P.2)

OBJECTIF GENERAL: Développer l'expression orale et écrite; Etre capable de former les adverbes en –ment [ɑ̃]

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

LECTURE

1. Demander aux élèves de lire silencieusement.
2. Lire pour les élèves à haute voix.
3. Demander aux élèves (d'abord en groupes et puis un à un) de lire à haute voix.

EXLICATION DES MOTS ET EXPRESSIONS DIFFICILES

Exemple: Ne savoir à quel saint se vouer: ne savoir que faire ou ne savoir où demander secours.

COMPREHENSION

Poser des questions de compréhension.

Exemple: Préciser les noms des deux personnages principaux.

EXPRESSION ECRITE ET ORALE

1. Demander aux élèves de faire le résumé du texte 'Le nez des jumelles'.
2. Donner un exercice de dictée en choisissant une ou des parties du texte qui oriente les élèves vers l'activité qui va suivre.

Exemple:

Malheureusement, dans la liste si longue de tous les glorieux martyrs, il n'en a aucun qui soit spécialisé dans le modelage des nez. Ni saint Eloi le forgeron, ni saint Crépin le cordonnier n'étaient outillés pour mener à bien une besogne aussi délicate. Littéralement les deux sœurs ne savaient plus à quel saint se vouer. En désespoir de cause, elles se décidèrent à demander conseil au curé de la paroisse.

DONNER LES BONNES REPONSES

AUX ACTIVITES DONNEES

EVALUATION

VOCABULAIRE: Les adverbes terminés par -ment

L'enseignant demande aux élèves de lire un passage du texte où se trouvent les adverbes en –ment comme M**alheureusement, Littéralement…** et puis il fait emphase sur ces mots et pose des questions aux élèves selon l'objectif.

Exemple: Quel est la nature de ces mots?

A partir de quels mots sont-ils formés? etc.

EXPLICATIONS

…Les adverbes terminés par -ment

Les adverbes en –ment ont souvent un sens très précis et ne peuvent s'employer qu'avec certains verbes ou adjectifs.

Exemples:

gravement malade

grièvement blessé

répondre gentiment

jouer gentiment

réagir mollement

EXERCICES D'APPLICATION

Demander aux élèves de faire des exercices (Travail en groupes et individuel).

Exemple:

Retrouvez les adverbes formés d'après les adjectifs qualificatifs ci-dessous.

prudent

fréquent

savant

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

LECTURE

1. Lire silencieusement.
2. Prêter l'oreille à l'enseignant qui lit à haute voix.
3. Lire (en groupes d'abord et puis un à un) à haute voix.

COMPREHENSION

Répondre aux questions de compréhension.

Exemple: Les deux personnages principaux sont Léonie et Mélina.

EXPRESSION ECRITE ET ORALE

1. Résumer le texte 'Le nez des jumelles'.
2. Faire l'exercice de dictée.

VOCABULAIRE: **Les adverbes terminés par -ment**

1. Répondre aux questions de l'enseignant.

Exemple:

Malheureusement, Littéralement, etc. sont des adverbes de manière…

2. Suivre les explications de l'enseignant et continuer à répondre à ses questions.

EXERCICES D'APPLICATION

Faire les exercices (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Prudent: prude**mment**

Fréquent: fréque**mment**

Savant: sava**mment**

SEMAINE 2

NOUVELLE LEÇON: La dérivation en Français

(Livre d'élève p.7)

OBJECTIF GENERAL: Etre capable de former les mots à partir des mots de base.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

Donner aux élèves des mots et leur demander d'autres mots qui se forment sur le même radical qu'eux. L'activité peut se baser sur le texte récemment étudié.

Exemple:

Former d'autres mots à partir des mots soulignés (Le travail peut se faire d'abord en groupes).

Malheureusement, dans la liste si longue de tous les glorieux martyrs, il n'en a aucun qui soit spécialisé dans le modelage des nez.

EXPLICATIONS

On peut distinguer trois opérations dans toute dérivation:

- Opération morphologique (la forme de l'affixe et de la base)
- Opération catégorielle (les contraintes sur la catégorie syntaxique de la base et du dérivé)
- Opération sémantique (la régularité du sémantisme du suffixe et le sens du dérivé)

1. Opération morphologique

Cette opération concerne tous les aspects formels d'une dérivation:

Le choix d'un suffixe ou d'un préfixe particulier.

Le choix, le cas échéant, d'un des allomorphes du suffixe ou du préfixe.

Le choix, le cas échéant, de l'allomorphe de la base.

De même qu'il existe des lexèmes synonymes, on observe des affixes (suffixes et préfixes) synonymes.

Pour dériver un mot avec un sémantisme particulier à partir d'une base quelconque, il se peut que plusieurs affixes synonymes soient potentiellement candidats à cette opération.

Dans l'usage, le choix d'un de ces suffixes pour dériver un déverbal n'est pas toujours libre, même si théoriquement tous ces

suffixes peuvent être utilisés pour produire un déverbal:

dégagement / °dégageage

rinçage / ° rincement

etc.

2. Opération syntaxique

Une dérivation s'applique généralement à une base appartenant à une classe grammaticale précise et la fait passer dans une autre classe.

La classe grammaticale de la base est contrainte.

La classe grammaticale du dérivé l'est aussi.

N.B. Il arrivé que la dérivation ne modifie pas la catégorie grammaticale de la base. Dans ce cas, on observe néanmoins une différence de sens entre la base et le dérivé.

Ainsi, à partir d'un adjectif, on peut obtenir:

un nom:	doux → douceur
un verbe:	doux → adoucir
un adverbe:	doux → doucement
un autre adjectif:	doux → douceâtre

A partir d'un verbe:

un nom:	pendre → pendaison
un adjectif:	pendre → pendable
un autre verbe:	pendre → suspendre
	pendre → pendouiller

etc.

3. Opération sémantique

On ne procède pas à une dérivation pour obtenir à l'arrivée la même chose qu'au point de départ.

La différence entre la base et le dérivé peut être principalement d'ordre catégoriel (cf. ci-dessus), elle est aussi, à des degrés divers, d'ordre sémantique.

L'opération sémantique est cette transformation d'un signifié, celui de la base, en un autre signifié, celui du dérivé.

Dans l'étude de la dérivation, par conséquent, il ne suffit pas d'enregistrer le sens de la base et celui du dérivé: c'est le rapport de sens entre les deux qui est intéressant.

Dans la mesure du possible, devant une série de dérivations effectuées avec un même suffixe et une même opération catégorielle, on s'efforcera de dégager ce qui fait l'unité de l'opération sémantique.

C'est relativement facile avec certains suffixes, au moins pour une partie de leur production:

mur + et(te) → muret "petit mur"

maison + et(te) → maisonnette " petite maison"

N1 + et(te) → N2 "petit N1"

Dans certains cas, cependant, il faut intégrer à cette opération sémantique un transfert de sens supplémentaire. Analogique, par exemple, dans:

casque + et(te) → casquette

Une casquette n'est pas un "petit casque" mais un objet qui ressemble (en plus petit, en plus léger) à un casque.

Etc.

EXERCICES D'APPLICATION

Donner des exercices d'application aux élèves (travail en groupes avant un travail individuel).

Exemple:

Trouver les adjectifs dérivant de: atome, société, exemple, orchestre

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

EVALUATION

ACTIVITES DES ELEVES

1. Répondre aux questions de l'enseignant.

Exemple:

Malheureusement: malheur, bonheur, heureux, malheureux, heureusement, etc.

Longue: longueur, longévité, prolonger, allongé, long, prolongation, longuement, etc.

Glorieux: gloire, glorieuse, glorieusement, glorification, etc.

Martyrs: martyriser, martyre, etc

Spécialisé: spécial, spéciale, spécialité, spécialement, spécialisation, etc

Modelage: modèle, modeleur, modéliste, modelé, etc.

2. Suivre les explications de l'enseignant et continuer à répondre aux questions qu'il pose.

EXERCICES D'APPLICATION

Faire les exercices (travail en groupes avant un travail individuel).

Exemple

Substantif	Adjectif
atome	atomique
société	social
exemple	exemplaire
orchestre	orchestral

NOUVELLE LEÇON: Expression de la cause: Conjonctions, Adverbes et Prépositions

(Livre d'élève p.17)

OBJECTIF GENERAL: Etre capable d'identifier les propositions de subordonnée de cause.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

Choisir des parties du texte récemment étudié et poser des questions aux élèves selon l'objectif.

Exemple: 'Léonie se mouchait à chaque instant **pour** faire croire qu'elle avait un nez…'

- Pourquoi se mouchait-elle à chaque instant?
- Relevez les propositions qui se trouvent dans cette phrase.

EXPLICATIONS

Voici un ensemble de locutions, de conjonctions et d'adverbes qui vous serviront à exprimer des causes en Français.

1. **Conjonctions de subordination**: parce que, puisque, comme, vu que, etc.
2. **Adverbes de coordination:** en effet, tant…que, etc.
3. **Prépositions et locutions prépositives**: pour, à cause de, faute de, etc.

EXERCICES D'APPLICATION

Donner des exercices d'application aux élèves (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Formez dix phrases avec proposition principale et subordonnée de cause. Et puis justifiez cette cause.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES

EVALUATION

ACTIVITES DES ELEVES

1. Répondre aux questions de l'enseignant.

Exemple:

2. Elle se mouchait à chaque instant pour faire croire qu'elle avait un nez…
   - Elle se mouchait à chaque instant: proposition principale.
   - **pour** faire croire qu'elle avait un nez…: proposition subordonnée de cause.
3. Suivre les explications de l'enseignant

et continuer à répondre à ses questions.

EXERCICES D'APPLICATION

Faire les exercices (travail en groupes et individuel).

Exemple:

C'est grâce au courage de l'Armée Patriotique Rwandaise que le génocide perpétré contre les Batutsi en 1994 fut arrêté.

La cause est introduite par la locution prépositive 'grâce à'.

NOUVELLE LEÇON: Les préfixes et les suffixes

(Livre d'élève p.29)

OBJECTIF GENERAL: Etre capable de former les mots de même famille à partir du radical.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

1. Donner aux élèves des mots et leur demander d'autres mots qui se forment sur le même radical qu'eux. L'activité peut se baser sur le texte récemment étudié.

Exemple:

Former d'autres mots à partir des mots soulignés (Le travail peut se faire d'abord en groupes).

Malheureusement, dans la liste si longue de tous les glorieux martyrs, il n'en a aucun qui soit spécialisé dans le modelage des nez.

2. Demander aux élèves comment ils ont procédé pour former les mots trouvés pour chaque famille des mots.

EXPLICATIONS

Un **préfixe** est un affixe qui précède le radical, contrairement au **suffixe** qui est placé après le radical, l'affixe étant un élément susceptible d'être incorporé à un mot pour en modifier le sens ou la fonction.

Exemples:

Préfixes: **a, an** dans amoral, **an**ormal; **co, com, con, col** dans **com**porter, copropriétaire, **col**latéral

Suffixes: **eur** dans haut**eur**, Malheur; **iste** dans socialiste, egoi**ste**…

EXERCICES D'APPLICATION

Donner des exercices d'application aux élèves (travail en groupes avant un travail individuel).

Exemple:

1. Séparer les préfixes

Exemple: Relire = Re+lire

a) Malhonnête

b) Inconnu

c) Décoller

d) Recoller

2. Utiliser un suffixe pour faire le mot qui convient afin que la phrase ait un sens.

a) Ne signez pas. Nous travaillons dans l' (anonym)…….

b) Votre enfant est chétif. Son (oss)…… n'est pas solide.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

EVALUATION

ACTIVITES DES ELEVES

Répondre aux questions de l'enseignant.

Exemple:

préfixe	**radical**	**suffixe**
mal- **bon-**	**-heur-**	**euse-ment** **-eux**
pro- **al-**	**-long-**	**-eur** **-évité** **-er** **-é** **-ation** **-eus-ment**
	glo-(-ri)-	**-ire** **-ieuse-ment** **-ific-ation**

Suivre les explications de l'enseignant et continuer à répondre à d'autres questions.

EXERCICES D'APPLICATION

Faire les exercices (travail en groupes avant un travail individuel).

Exemple:

1.

a) Mal+honnête

a) In+connu

b) Dé+coller

c) Re+coller

2.

a) Ne signez pas. Nous travaillons dans l'anonym**at**.

b) Votre enfant est chétif. Son oss**ature** n'est pas solide.

SEMAINE 3

NOUVELLE LEÇON: TEXTE: Le moment est venu

(Livre d'élève p.39)

OBJECTIF GENERAL: Développer l'expression orale et écrite; Discours direct -discours indirect: tre capable de faire la concordance du temps lorsque le verbe introducteur est au passé

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève, Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

LECTURE

1. Demander aux élèves de lire silencieusement.
2. Lire pour les élèves à haute voix.
3. Demander aux élèves (en groupes d'abord et puis un à un) de lire à haute voix.

EXPLICATION DES MOTS DIFFICILES

COMPREHENSION

Poser des questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

A qui témoigne-t-il (Mandela) sa gratitude et qu'ont-ils fait?

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

1. Demander aux élèves de résumer le texte 'Le moment est venu'
2. Donner un exercice de dictée.

Exemple:

Nous comprenons bien qu'il n'y a pas de voie facile vers la liberté. Nous savons bien que nul d'entre nous agissant seul ne peut obtenir la réussite. Nous devons donc agir ensemble en tant que peuple uni, pour la réconciliation nationale, pour la construction de la nation, pour la naissance d'un nouveau monde.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

DISCOURS DIRECT - DISCOURS INDIRECT

Rappel de la règle:

Modification du temps du verbe lorsque le verbe introducteur est au passé:

Présent Imparfait

Futur simple → conditionnel présent

Passé composé → Plus-que- parfait

Passé simple → Plus-que- parfait

Futur antérieur → conditionnel passé

EXERCICES D'APPLICATION

Donner des exercices aux élèves:

Exemùple:

Mettre le passage suivant au discours indirect avec des verbes introducteurs au passé.

Nous comprenons bien qu'il n'y a pas de voie facile vers la liberté. Nous savons bien que nul d'entre nous agissant seul ne peut obtenir la réussite. Nous devons donc agir ensemble en tant que peuple uni, pour la réconciliation nationale, pour la construction de la nation, pour la naissance d'un nouveau monde.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

LECTURE

1. Lire silencieusement.
2. Prêter l'oreille à l'enseignant qui lit à haute voix (en groupes d'abord et puis un à un).
3. Lire à haute voix (en groupes d'abord et puis un à un).

COMPREHENSION

Répondre aux questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Il témoigne sa gratitude à tous les héros, hommes et femmes, sud africains et du reste du monde. Ils ont sacrifié, de diverses manières, et mis en jeu leur vie pour la libération se l'Afrique du Sud.

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

1. Résumer le texte 'Le moment est venu'
2. Faire l'exercice de dictée.

DISCOURS DIRECT - DISCOURS INDIRECT

Suivre les explications de rappel grammatical et répondre aux questions de l'enseignant.

EXERCICES D'APPLICATION

2. Faire les exercices.

Exemple:

Mandela affirma qu'ils comprenaient bien qu'il n'y a pas de voie facile vers la liberté, qu'ils savaient bien que nul d'entre eux agissant seul ne pouvait obtenir la réussite. Il continuant en souhaitant qu'on agisse alors ensemble en tant que peuple uni, pour la réconciliation nationale, pour la construction de la nation et pour la

naissance d'un nouveau monde.

Remarque: "…il n'y a pas de voie facile vers la liberté" est une **vérité générale**, et c'est pourquoi le temps verbal n'a pas changé.

SEMAINE 4

NOUVELLE LEÇON: Alphabet phonétique

(Livre d'élève p.47)

OBJECTIF GENERAL: Etre capable d'employer les signes de l'alphabet phonétique et maitriser la prononciation.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

EXPLICATIONS

Rappel:

L'alphabet phonétique international (API) est un alphabet utilisé pour la transcription phonétique des sons du langage parlé. Au cours de cette séance, nous nous intéresserons aux sons du Français.

Présenter aux élèves les signes de l'alphabet phonétique international (Rappel).

[a] lac, cave, Agathe, il plongea

[ɑ] tas, vase, bâton, âme

[e] année, pays, désobéir

[ɛ] bec, poète, blême, Noël, il peigne, il aime

[i] île, ville, épître

[ɔ] note, robe, Paul

[o] drôle, aube, agneau, sot, pôle

[u] outil, mou, pour, goût, août

[y] usage, luth, mur, il eut

[œ] peuple, bouvreuil, bœuf

[ø] émeute, jeûne, aveu, nœud

[ə] me, grelotter, je serai

[ɛ̃] limbe, instinct, main, saint, dessein, lymphe, syncope

[ɑ̃] champ, ange, emballer, ennui, vengeance

[ɔ̃] plomb, ongle, mon

[œ̃] parfum, aucun, brun, à jeun

[j] yeux, lieu, fermier, liane, piller

[ɥ] lui, nuit, suivre, buée, sua

[w] oui, ouest, moi, squale

[p] prendre, apporter, stop

[b] bateau, combler, aborder, abbé, snob

[d] dalle, addition, cadenas

[t] train, théâtre, vendetta

[k] coq, quatre, carte, kilo, squelette,

accabler, bacchante, chrome, chlore

[g] guêpe, diagnostic, garder, gondole

[f] fable, physique, chef

[v] voir, wagon, aviver, révolte

[s] savant, science, cela, façon, patience

[z] zèle, azur, réseau, rasade

[ʒ] jabot, déjouer, jongleur, âgé, gigot

[ʃ] charrue, échec, schéma, shah

[l] lier, pal, intelligence, illettré, calcul

[r] rare, arracher, âpre, sabre

[m] amas, mât, drame, grammaire

[n] nager, naine, neuf, dictionnaire

[ɲ] agneau, peigner, baigner, besogne

EXERCICES D'APPLICATION

1. Prononcer un son et inviter chaque élève pour écrire un signe qui le représente.
2. Ecrire chaque signe de l'alphabet phonétique et demander aux élèves (ensemble d'abord et puis un à un) de le prononcer.
4. Corriger la prononciation.
2. Donner d'autres exercices écrits aux élèves (des mots d'abord et puis des phrases). Le travail collectif vient avant le travail individuel.

Exemple:

1. La transcription phonétique de: Mandela, moment
2. Déchiffrer:

[kɛlɑʒystisswafɛtpurtus]

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

EVALUATION

ACTIVITES DES ELEVES

1. Suivre les explications de l'enseignant et répondre à ses questions.

EXERCICES D'APPLICATION

Faire les exercices d'application en groupes et puis individuellement.

Exemple:

1. Mandela [mandɛla]; moment [mɔmɑ̃]
2. Que la justice soit faite pour tous.

SEMAINE 5
NOUVELLE LEÇON: TEXTE: J'ai un Rêve

(Livre d'élève p.48)

OBJECTIF GENERAL: Développer l'expression orale et écrite; Etre capable d'identifier et d'utiliser les figures de rhétorique.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève, Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

LECTURE

1. Demander aux élèves de lire silencieusement.
2. Lire pour les élèves à haute voix.
3. Demander aux élèves (en groupes d'abord et puis un à un) de lire à haute voix.

EXPLICATION DES MOTS DIFFICILES

COMPREHENSION

Poser des questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Quel est son (Luther) principe quant à la valeur des hommes?

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

1. Demander aux élèves de résumer le texte 'J'ai un Rêve'
2. Donner un exercice de dictée en choisissant une partie du texte qui oriente les élèves vers l'activité qui va suivre.

Exemple:

J'ai un rêve qu'un jour, chaque vallée sera levée, chaque colline et montagne sera nivelée, les endroits rugueux seront lissés et les endroits tortueux seront faits droits, et la gloire du Seigneur sera révélée, et tous les hommes la verront ensemble.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

FIGURES DE RHETORIQUE ET PROCEDES LITTERAIRES

Demander aux élèves de relever toutes les figures de style qui passent dans le texte ou préciser quelques phrases.

Exemple: Que veut dire Martin Luther King par: ' … chaque vallée sera levée…' Il procède à quelle figure de style?

EXPLICATIONS

La **rhétorique** est l'art de présenter les idées de la façon la plus persuasive par

Invention: recherche des idées

Disposition: le plan, l'organisation

Elocution: le recours aux images, figures, effets de style

Action: diction, intonation et gestes...

La cinquième partie est la **mémoire**.

Donner les figures de rhétorique aux élèves et des exemples.

EXERCICES D'APPLICATION

Donner des exercices aux élèves (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Utilisez les figures de style suivant dans des phrases: métaphore, hyperbole, ironie, allitération, antonomase.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

LECTURE

1. Lire silencieusement.
2. Prêter l'oreille à l'enseignant qui lit à haute voix.
3. Lire à haute voix (en groupes d'abord et puis un à un).

COMPREHENSION

Répondre aux questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Martin Luther King Jr affirme que les hommes naissent égaux.

1. Résumer le texte 'J'ai un Rêve'
2. Faire l'exercice de dictée.
2. Faire l'exercice de dictée.

FIGURES DE RHETORIQUE ET PROCEDES LITTERAIRES

1. Répondre aux questions de l'enseignant.

Exemple:

En disant: "Chaque vallée sera levée", Martin Luther King signifie que les habitants de ces vallées respireront la paix pour laquelle il lutte, le bonheur, etc. (C'est-à-dire que les opprimés seront libérés et leurs bourreaux deviendront hommes de paix.) Il emploie la métonymie.

Suivre les explications et répondre aux questions de l'enseignant.

2. Faire les exercices (travail en groupes et individuel).

Exemple:

1. métaphore: Votre sœur est une vraie cigogne.
2. hyperbole: On m'a tué, on m'a coupé la gorge!
3. ironie: Merci pour m'avoir insulté; vous êtes très gentil.
4. allitération: Voici les vers que ces voyous ont volés.
5. antonomase: Elle parle très bien l'Anglais, c'est un Shakespeare.

SEMAINE 6

NOUVELLE LEÇON: TEXTE: Le débat Hollande - Sarkozy

(Livre d'élève p.57)

OBJECTIF GENERAL: Développer l'expression orale et écrite; Etre capable de mener un débat: l'art de convaincre.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève, Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

LECTURE

1. Demander aux élèves de lire silencieusement.
2. Lire pour les élèves à haute voix.
3. Demander aux élèves (en groupes d'abord et puis un à un) de lire à haute voix.

EXPLICATION DES MOTS DIFFICILES

COMPREHENSION

Poser des questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Quel est le thème central de ce débat?

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

1. Demander aux élèves de résumer le texte.
2. Donner un exercice de dictée

Exemple:

a) Vous avez supprimé l'année de formation des enseignants considérant que quand on est enseignant, on n'a pas besoin d'être préparé à ce métier. En plus, on envoie ces jeunes enseignants dans les établissements les plus en difficulté. Et bien oui, voilà l'état que vous laissez de l'Éducation nationale.

b) Vous trouvez qu'on a les résultats qu'on mérite? Vous trouvez que tout va bien? Vous trouvez que les professeurs sont heureux et que les enfants sont épanouis dans l'école de la République? Vous trouvez qu'on ne peut pas faire mieux? Que le seul problème est un problème de quantité?

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

PARLER AU PUBLIC

EXPLICATIONS

Celui parle doit bien savoir ce qu'il va dire et à qui il va s'adresser avant d'ouvrir la bouche. Est bon interlocuteur celui qui sait bien prêter l'oreille. Il laisse terminer celui qui parle et répond par après. Pendant ce cours, l'élève prouvera qu'il est capable de bien se comporter dans un débat de thème choisi. Il y a des situations qui l'invitent à discuter avec ses amis, collègues, etc. Quelques autres l'inviteront à une interview, à jouer un rôle dans un théâtre, un film, à prendre la parole dans une assemblée, etc.

1. Pourquoi parler?

Nous parlons pour dire au public ce que nous voulons, pour lui donner une information qu'il ne connaissait pas, pour solliciter une aide quelconque et pour exprimer nos opinions et sentiments.

(Il faut savoir les techniques de persuasion et bien avancer ses arguments)

EXERCICES D'APPLICATION

Donner les exercices aux élèves (travail en groupes et individuel).

Le texte suivant est un extrait du discours qu'a tenu Adolf Hitler le 30 janvier 1939 contre la population juive. Citez-en toutes les menaces proférées, les expressions racistes et d'arrogance et comment il essaie de convaincre l'auditoire (Précisez cet auditoire aussi). Après, comparez-le avec le discours de Mandela et celui de Martin Luther King déjà lus, et dites quels types de personnages ils sont en les comparant.

Le discours d'Hitler

… En ce qui concerne la question juive, je dois dire la chose suivante: c'est un spectacle honteux que de voir la façon dont le monde démocratique dans son ensemble suinte de sympathie pour le pauvre peuple juif souffrant, mais demeure sans cœur et inflexible lorsqu'il s'agit de les aider - ce qui est certainement, d'après son point de vue un devoir patent. Les prétextes avancés pour ne pas les aider parlent en fait en notre faveur à nous Allemands et Italiens…

Depuis des centaines d'années, l'Allemagne a été assez bonne pour recevoir ces éléments, bien qu'ils ne possèdent rien d'autre que des maladies infectieuses politiques et physiques. Ce qu'ils possèdent aujourd'hui, ils l'ont dans une très large mesure, gagné aux dépens de la nation allemande moins rusée et par les nombreuses manœuvres le plus condamnables.

Aujourd'hui nous payons tout simplement ce peuple comme il le mérite. Lorsque la nation allemande fut, grâce à l'inflation, provoquée et menée par les Juifs, dépouillée de toutes les économies qu'elle avait

amassées pendant des années de travail honnête, lorsque le reste du monde retirait de la nation allemande les investissements étrangers, lorsque nous avons été dépouillés de l'ensemble de nos possessions coloniales, ces considérations philanthropiques pesaient évidemment bien peu pour les hommes d'Etat des démocraties….

Pour cette raison, nous demandons qu'on nous épargne toute discussion sentimentale…

Car ils devraient être ô combien reconnaissants que nous ayons libéré ces précieux apôtres de la culture, et les ayons mis à la disposition du reste du monde. Selon leurs propres déclarations, ils ne pourraient trouver la moindre raison, la moindre excuse pour refuser d'accueillir dans leur pays cette race de haute valeur. Je ne vois pas non plus de raison pour que les membres de cette race soient imposés à la nation allemande, alors qu'aux Etats-Unis, qui sont si enthousiasmés par ces " gens merveilleux ", on leur refuserait soudain de s'installer sous quelque excuse imaginable. Je pense que, plus tôt ce problème sera résolu et mieux cela vaudra: car l'Europe ne peut se stabiliser tant que la question juive n'est pas résolue. Il est tout à fait possible qu'à plus ou moins longue échéance, on arrive à un accord sur le problème en Europe, même entre ces nations - qui autrement, ne se seraient pas entendues si facilement.

Le monde a suffisamment d'espace pour des implantations, mais nous devons nous débarrasser une fois pour toutes de l'opinion que la race juive n'a été créée par Dieu que pour qu'un certain pourcentage vive en parasite sur le corps et sur le travail productif d'autres nations. La race juive devra s'adapter pour fonder une activité constructive comme les autres nations ou tôt ou tard, elle succombera à une crise d'une ampleur inimaginable.

Il y a encore une chose que j'aimerais dire en ce jour, qui peut-être sera un jour mémorable pour tous et pas seulement pour nous Allemands: dans ma vie, j'ai souvent été prophète et on s'est moqué de moi pour cela. A l'époque de ma lutte pour le pouvoir, c'était d'abord la race juive qui accueillait mes prophéties par des rires, quand je disais qu'un jour je prendrai la direction de l'Etat et celle de toute la nation, et qu'entre autres, je réglerai le problème juif. Leur rire était tonitruant, mais je pense que depuis quelque temps, leur rire s'étrangle dans leur gorge. Aujourd'hui, je serai encore une fois prophète: si les financiers juifs internationaux en Europe et au dehors réussissent une fois de plus à plonger les nations dans une guerre mondiale, alors, il en résultera, non pas une bolchevisation du globe, et donc la victoire de la Juiverie, mais

l'annihilation de la race juive en Europe!

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

LECTURE

1. Lire silencieusement.
2. Prêter l'oreille à l'enseignant qui lit à haute voix.
3. Lire à haute voix (en groupes d'abord et puis un à un).

COMPREHENSION

Répondre aux questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Le thème central de ce débat est l'éducation nationale.

EXPRESSTION ORALE ET ECRITE

1. Résumer le texte.
2. Faire l'exercice de dictée.

PARLER AU PUBLIC

Suivre les explications de rappel grammatical et répondre aux questions de l'enseignant.

EXERCICES D'APPLICATION

Faire les exercices (travail en groupes et individuel).

Exemple:

1. Les menaces d'Hitler contre les Juifs:

- "nous demandons qu'on nous épargne toute discussion sentimentale…"

- "Je pense que, plus tôt ce problème sera résolu et mieux cela vaudra…"

Sa résolution est de les exterminer de la terre.

- "…tôt ou tard, elle (la population juive) succombera à une crise d'une ampleur inimaginable…."

- "…si les financiers juifs internationaux en Europe et au dehors réussissent une fois de plus à plonger les nations dans une guerre mondiale, alors, il en résultera, non pas une bolchevisation du globe, et donc la victoire de la Juiverie, mais l'annihilation de la race juive en Europe!..."

2. Les propos racistes et arrogants:

- "…c'est un spectacle honteux…"

Pour Hitler ça fait honte quand le monde s'inquiète à cause de la sécurité des Juifs!

- "… le pauvre peuple juif… sans cœur… ces éléments… parasite… la Juiverie…»

- "…ils ne possèdent rien d'autre que

des maladies infectieuses politiques et physiques."

"…ces précieux apôtres de la culture… cette race de haute valeur… ces gens merveilleux…»

Le mépris d'Hitler se manifeste aussi dans cette ironie. Il n'a jamais reconnu que les juifs aient une valeur.

3. Comment il essaie de convaincre l'auditoire:

- "Lorsque la nation allemande fut, grâce à l'inflation, provoquée et menée par les Juifs, dépouillée de toutes les économies qu'elle avait amassées pendant des années de travail honnête"

Ici Hitler veut faire comprendre le reste de la population allemande que la présence des Juifs cause leur pauvreté! Il les appelle 'honnêtes' pour leur montrer qu'il les estime beaucoup (afin qu'ils s'associent à lui dans son programme d'exterminer les Juifs).

4. Son auditoire:

Son auditoire direct n'est autre que les adeptes de son racisme appelés les 'Nazi'.

5. Comparaison avec le discours de Mandela et celui de Martin Luther King:

Le discours d'Hitler est un discours destructif qui ne donne aucun espoir d'unité, voire de vie. Il y passe seulement des propos vilains. Il s'acharne contre une partie de 'son peuple'

Par contre le discours de Mandela est un discours d'un héro national qui a même gagné la renommé international. Il s'est battu et a pu libérer son peuple.

Et le discours de Martin Luther King est un discours qui donne de l'espoir bien qu'on soit dans les moments très critiques (Il a de bons rêves). C'est un discours d'un lutteur pacifique qui veut que tout le monde se sente libre et que tout son peuple soit uni au moment où Hitler sème la zizanie…..

En bref KING et MANDELA combattent pour le bien de leurs peuples alors qu'Hitler n'est autre qu'un génocidaire.

SEMAINE 7

NOUVELLE LEÇON: TEXTE: Les Rêveries du promeneur solitaire

(Livre d'élève p.66)

OBJECTIF GENERAL: Développer l'expression orale et écrite; Etre capable de commenter un texte.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève, Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

LECTURE

1. Demander aux élèves de lire silencieusement.
2. Lire pour les élèves à haute voix.
3. Demander aux élèves (en groupes d'abord et puis un à un) de lire à haute voix.

EXPLICATION DES MOTS DIFFICILES

COMPREHENSION

Poser des questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Quelle idée est-ce qu'il (Rousseau) a sur le bonheur?

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

1. Demander aux élèves de résumer le texte 'Les Rêveries du promeneur solitaire'.
2. Donner un exercice de dictée aux élèves.

Exemple:

Après le souper, quand la soirée était belle, nous allions encore tous ensemble faire quelque tour de promenade sur la terrasse pour y respirer l'air du lac et la fraîcheur. On se reposait dans le pavillon, on riait, on causait on chantait quelque vieille chanson qui valait bien le tortillage moderne, et enfin l'on s'allait coucher content de sa journée et n'en désirant qu'une semblable pour le lendemain.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

COMMENTAIRE DE TEXTE

Dans cette partie d'activité nous allons apprendre comment on commente un texte.

EXPLICATIONS

Voici comment nous avons procédé pour faire le commentaire du texte 'Les Rêveries du promeneur solitaire'.

1. Correspondance entre le paysage et les sentiments du narrateur

Les lieux conduisent à la rêverie: "lac agité", "lac", "montagnes". "Le bruit des vagues et l'agitation de l'eau fixant mes sens et chassant de mon âme toute autre agitation la plongeaient dans une rêverie délicieuse" → l'eau, le "flux" et le "reflux" fait naître la rêverie. Champ lexical de l'eau.

D'autres isotopies lexicales sont présentes: la nature ("herborisant", "tertres", "plaines"), la rêverie ("rêver", "rêverie délicieuse", "rêverie", "sans prendre la peine de penser", "sans aucun concours actif de mon âme", "berçait", "songer").

Les adjectifs qualificatifs employés témoignent de la félicité et de l'éloge fait à la nature: "délicieuse", "les plus riants et les plus solitaires", "superbe", "ravissant". Je est sujet: l'auteur est acteur (sur l'île); pour l'eau, je est objet: l'auteur est passif.

Il y a bien symbiose, sentiment de plénitude, de sérénité: il s'agit de la communion du narrateur avec la nature. L'extrême sensibilité du narrateur lui permet d'entrer en communion avec la nature, c'est avec la nature qu'il prend conscience de son existence.

2. Méditation sur le temps

Les temps verbaux employés: imparfait (première partie du texte) et présent (seconde partie de notre extrait) → le présent permet la réflexion sur les sentiments éprouvés: il s'agit d'une méditation sur le temps. Avec "au bout de quinze ans" et "encore", il y a décalage temporel et en même temps persistance du souvenir.

Isotopie lexicale du temps: "passais mon après-midi", "soir" et les très nombreuses autres occurrences montrent une progression après-midi ⇨ soir ⇨ nuit. Les fluctuations temporelles sont liées à celles de l'eau.

3. La sensation du bonheur

Le bonheur est évoqué avec les termes de la vie paisible, de la nature, de la promenade, de l'île (isolement). Le narrateur nous présente l'image du bonheur vécu et ensuite une analyse de ce sentiment. Pour le narrateur, le bonheur est synonyme de nature, laquelle lui sert de refuge "pour y rêver à [son] aise".

Les perceptions visuelles et auditives sont récurrentes: il y a rencontre entre deux solitudes: la sienne et celle du paysage.

Rousseau est en harmonie avec le paysage: rythme lent, ponctuation sinueuse, nombreuses allitérations de consonnes liquides (l, m, n) et voyelles nasalisées, sons ouverts, participes présents, verbes à l'infinitif (glissement vers la rêverie) → tous ces éléments participent d'une

synesthésie sensorielle.

Le dernier paragraphe de notre extrait évoque le caractère utopique du bonheur: l'écriture, grâce au souvenir, perpétue le bonheur → remémoration. Pour le narrateur, l'instant ne dure qu'à partir du moment où il est écrit.

4. Conclusion

Rousseau a une sensibilité préromantique; il est couramment admis qu'il est l'un des précurseurs majeurs des romantiques (tonalité lyrique et élégiaque).

Méditation sur la fuite du temps, caractère fugitif du bonheur.

On procède de la même façon pour commenter une œuvre littéraire quelconque (Théâtre, roman, poésie….).

EXERCICES D'APPLICATION

Donner aux élèves des exercices.

Exemple:

Commentez le texte 'Le premier voyage de Gulliver'

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

LECTURE

1. Lire silencieusement.
2. Prêter l'oreille à l'enseignant qui lit à haute voix.
3. Lire à haute voix (en groupes d'abord et puis un à un).

COMPREHENSION

Répondre aux questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Pour Rousseau le vrai bonheur est celui qui dure. Une vie heureuse est une vie composée d'éléments constants, ce qui fait qu'on y trouve (comme il le dit lui-même) la suprême félicité.

COMMENTAIRE DE TEXTE

Suivre les explications de l'enseignant et répondre aux questions qu'il pose.

2. Faire les exercices (travail en groupes et individuel).

Faire le commentaire du texte 'Le premier voyage de Gulliver'

SEMAINE 8
NOUVELLE LEÇON: Rédaction d'un récit simple

(Livre d'élève p.71)

OBJECTIF GENERAL: Etre capable de rédiger un récit simple.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

EXPLICATIONS

Un récit doit être organisé

Je construis le récit dans **l'ordre chronologique** en respectant le **schéma narratif.**

1. La **situation initiale**: une situation d'équilibre. Le cadre et les personnages* sont en place, mais rien ne se passe encore.
2. L'**élément perturbateur**: un événement survient qui crée le déséquilibre. Le protagoniste va alors chercher à améliorer la situation: l'aventure commence.
3. Le **développement**: l'enchainement: des **épisodes** (ou **péripéties**). A chaque épisode correspond une tentative d'amélioration plus ou moins réussie. Au cours de ces péripéties, le protagoniste rencontre des obstacles et des adversaires. Heureusement il peut recevoir aussi des aides.
4. L'**élément de résolution**: une action du protagoniste ou un événement inattendu rétablit un équilibre.
5. La **situation finale:** une nouvelle situation d'équilibre. L'équilibre final présente une amélioration ou une dégradation par rapport à l'équilibre initial.

Je construis des **paragraphes** qui mettent en évidence les différentes étapes du récit. Je peux jouer sur les différences de longueur des paragraphes pour provoquer des effets.

Un récit doit être cohéritent (1)

1. Je choisis un **narrateur** (première ou troisième personne) et je m'y tiens.
2. Je choisis un système des temps des verbes (présent ou passé) et je m'y tiens.
3. Je suis attentif à l'époque où se déroulent les événements. En particulier, je fais attention baux **anachronismes** (confusion entre des événements ou des objectifs qui n'appartiennent pas aux mêmes époques).

4. Je suis attentif au moment où se déroulent les événements et je montre la progression du récit à l'aide d'indicateurs temporels*.
5. Je suis attentif aux lieux dans lesquels se déroulent les événements.
6. Je ne change pas les caractéristiques des personnages en cours de récit (âge, traits physiques, défauts, qualités, etc.)

Un récit doit être cohérent (2)

J'introduis: des dialogues – des verbes d'action.

Je n'oublie pas de suggérer les sentiments des personnages (sensations, attitudes révélatrices).

J'évite des répétitions en utilisant des pronoms et des synonymes.

Je fais attention à la ponctuation.

Des mots à savoir

Histoire: suite ordonnée d'évènements et de transformations vécus par les personnages.

Récit: acte de langage (oral, théâtral, en images, audio-visuel, etc.) qui raconte une histoire. On peut raconter une histoire de différentes façons: il peut exister plusieurs récits de la même histoire.

Narrateur: celui qui raconte l'histoire, qui fait le récit. Le narrateur peut soit participer aux évènements racontés, soit être extérieur à ces évènements.

Rédiger un récit: raconter par écriture histoire dont le narrateur a été témoin ou qu'il tire de son imagination.

Personnage: être humain ou animal:

qui joue un Rolle dans un récit,

à qui sont attribuées des caractéristiques (phasiques ou morales) qui le distinguent des autres personnages.

Protagoniste: personnage principal d'un récit.

Personnage secondaire: personnage qui n'apparaît que dans certains épisodes d'un récit.

SAVOIR REDIGER LA FICHE DE LECTURE D'UN RECIT

A. AVANT LA LECTURE
- Observer le livre et relever:

le titre,

le nom et le prénom de l'auteur,

le nom de l'éditeur et, éventuellement, le nom de la collection,

la date de première publication du livre,

la langue d'origine, s'il s'agit d'une traduction

les indications, s'il y en a, sur le niveau de

difficulté de lecture.

- **Préciser les critères que vous avez utilisés pour choisir le livre:**

la couverture, l e titre, l'auteur, les illustrations, la typographie, la lecture d'un extrait, la lecture d'une critique, la lecture du commentaire au dos du livre, des conseils et d'autres critères.

- **Qualifier le genre du récit:**

récit d'aventure, récit de science-fiction,

récit fantastique, récit policier, nouvelle,

biographie ou autobiographie, conte,

légende, roman historique, etc.

B. APRES LA LECTURE

4. Résumer l'histoire en répondant aux questions suivantes:

Où l'action se déroule-t-elle?

Quand l'action se déroule-t-elle?

Quels sont les personnages principaux?

je les nomme,

je précisé quelles sont leurs relations,

j'en dresse un rapide portrait physique,

je relève quelques traits essentiels de leur caractère.

Que s'est-il passé? Je résume l'histoire en me rappelant le schéma narratif:

quelle est la situation initiale?

quel est l'élément qui vient perturber cette situation?

quelles sont les péripéties qui suivent cet événement?

quel est l'événement de résolution?

quelle est la situation finale?

Quels sont les sujets abordés (amitié, justice, injustice…)?

Qui raconte? Je précise si le narrateur est un personnage qui participe à l'histoire ou non.

5. Donner votre avis sur le livre en rédigeant des phrases complètes:

Je précise à quel point le livre m'a plu: beaucoup, un peu, pas du tout.

Si le livre m'a plu, je donne mes raisons:

Intrigue, personnages, lieu, époque, genre, autres raisons.

Je donne mon impression sur le livre en quelques adjectifs: drôle, émouvant, surprenant, etc.

Je précise ce que le livre m'a permis de découvrir: un auteur, une collection, un genre, un pays, une époque, autre chose.

Si je n'ai pas lu le livre jusqu'au bout,

j'explique pourquoi: écriture trop petite, trop de pages, personnages trop nombreux, absence d'action, trop de descriptions, vocabulaire difficile, phrases trop longues, dialogues trop rares, autres raisons.

DES MOTS A SAVOIR AUTOUR DU LIVRE

Auteur: personne qui a écrit le livre.

Pseudonyme: nom d'emprunt choisi par un artiste qui ne veut pas que l'on connaisse sa véritable identité ou qui pense qu'un autre nom est mieux adapté à son public.

Typographie: forme et taille des lettres et caractères imprimés.

Editeur: personne qui décide de la publication d'un texte, et par extension, nom de l'entreprise qui choisit, fabrique et fait vendre le livre.

Collection: dans une maison d'édition, regroupement de livres autour d'un caractère commun. Ce caractère peut être: l'âge des lecteurs auquel elle est destinée, un thème (l'aventure), un personnage (tintin), un genre littéraire (la science-fiction), etc.

EXERCICES D'APPLICATION

Donner des exercices d'application aux élèves (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Compléter le tableau de la page 76 dans le livre d'élève.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONEES.

EVALUATION

ACTIVITES DES ELEVES

Suivre les explications et répondre aux questions de l'enseignant.

EXERCICES D'APPLICATION

Faire les exercices (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Auteur: Chinua Achebe

Pseudonyme: pas de pseudonyme

Titre: Le monde s'effondre

Collection: roman

SEMAINE 9
NOUVELLE LEÇON: Etymologie

(Livre d'élève p.77)

OBJECTIF GENERAL: Connaître l'origine des mots et être capable de former les mots à partir des racines grecques et latines.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

Donner des mots aux élèves et leur demander de les séparer de leurs préfixes.

Exemple:

automate

automobile

biologie

cosmographie

géographie

graphique

chronologie

adhérer

homosexuel

aquatique…

EXPLICATIONS

Les mots suivants viennent de la langue grecque.

auto-mate

auto-mobile

bio-logie

cosmo-graphie

géo-graphie

chrono-logie

Les mots suivant viennent du latin

ad-hérer

homo-sexuel

aqua-tique… etc.

EXERCICES D'APPLICATION

Donner des exercices d'application aux élèves (en groupes et individuellement).

Exemple:

Essayer de découvrir le sens des mots suivants à partir de leurs racines grecques et latines. Vérifier les hypothèses dans le dictionnaire.

international

exclure

biographe

thermos

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

1. Répondre aux questions de l'enseignant.
2. Suivre les explications et continuer à répondre aux questions posées par l'enseignant.

EXERCICES D'APPLICATION

Faire les exercices (en groupes et individuellement).

international: du préfixe latin **inter-** qui veut dire entre ou parmi. International signifie entre nations.

exclure: du préfixe latin **ex-** qui veut dire hors de ou en dehors. Exclure signifie mettre hors de, chasser, suspendre, etc..

biographe: du préfixe **bio-** qui vient du mot grec bios (□□□□) qui veut dire la vie; le radical graph vient du verbe grec aussi graphein (□□□□□□□□) qui signifie écrire. Un biographe est quelqu'un qui écrit un livre sur la vie quelqu'un.

DEUXIEME TRIMESTRE

SEMAINE 1

NOUVELLE LEÇON: La littérature française du XVIIIe Siècle

(Livre d'élève p.83)

OBJECTIF GENERAL: Introduction au mouvement littéraire du Siècle des Lumières.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

EXPLICATIONS

La **littérature française du XVIIIe siècle** s'inscrit dans une période le plus souvent définie par deux dates repères: 1715, date de la mort de Louis XIV, et d'autre part, 1799, date du coup d'État de Bonaparte qui instaure le Consulat et met d'une certaine façon fin à la période révolutionnaire. Ce **siècle de transformations économiques, sociales, intellectuelles et politiques** est riche d'une multiplicité d'œuvres qui peuvent se rattacher, en simplifiant, à deux orientations majeures: le mouvement des Lumières et ses remises en cause des bases de la société et, par ailleurs, la naissance d'une sensibilité que l'on qualifiera postérieurement de préromantique.

Lumières (philosophie)

"Les Lumières" est un terme qui désigne un mouvement culturel, littéraire et philosophique qui émerge en 1715 en Europe centrale avant de se propager dans toute l'Europe, et notamment en France, au XVIIIe siècle. Par extension, on a donné à cette période le nom de Siècle des Lumières. On situe la fin des lumières au début de la révolution française. Les membres de ce mouvement se voyaient comme une élite avancée œuvrant pour un progrès du monde, combattant l'irrationnel, l'arbitraire, l'obscurantisme et la superstition des siècles passés, en réaction aux oppressions religieuses, thomasiennes et politiques antérieures. Ils disaient procéder au renouvellement du savoir, de l'éthique et de l'esthétique de leur temps. L'influence de leurs écrits a été déterminante dans les grands événements de

la fin du XVIIIe siècle dont la Déclaration d'indépendance des États-Unis et la Révolution française. En effet, ces grands événements sont étroitement liés et se sont influencés réciproquement. Ce mouvement de renouveau intellectuel et culturel reste européen avant tout, et il découle presque exclusivement d'un contexte spécifique de maturation des idées héritées de la Renaissance.

La littérature d'idées est illustrée notamment par Montesquieu (Lettres persanes (1721), Voltaire (romans philosophiques comme Zadig, 1747 ou Candide,1759), Diderot ou Rousseau que l'on découvre aussi comme romanciers aux côtés de Prévost, Bernardin de Saint-Pierre, Laclos ou Sade alors que le théâtre retient en particulier Marivaux et Beaumarchais.

EXERCICES DE COMPREHENSION

Poser des questions pour voir si la leçon a été comprise.

(travail en groupes et individuel).

Exemple:

Définir: 'Siècle des Lumières'.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

Suivre les explications de l'enseignant et répondre aux questions qu'il pose.

EXERCICES DE COMPREHENSION

Répondre aux questions de l'enseignant (en groupes et individuellement).

Exemple:

Le Siècle des Lumières est la période allant du 1715 au XVIIIe siècle. Ce siècle est marqué par le mouvement culturel, littéraire et philosophique qui émerge en Europe centrale avant de se propager dans toute l'Europe, et notamment en France, au XVIIIe siècle.

Les membres de ce mouvement se voyaient comme une élite avancée œuvrant pour un progrès du monde, combattant l'irrationnel, l'arbitraire, l'obscurantisme et la superstition des siècles passés, en réaction aux oppressions religieuses, thomasiennes et politiques antérieures. Ils disaient procéder au renouvellement du savoir, de l'éthique et de l'esthétique de leur temps. L'influence de leurs écrits a été déterminante dans les grands événements de la fin du XVIIIe siècle dont la Déclaration d'indépendance des États-Unis et la Révolution française.

SEMAINE 2

NOUVELLE LEÇON: TEXTE: Pour réparer des ans l'irréparable outrage

(Livre d'élève p.84)

OBJECTIF GENERAL: Développer l'expression orale et écrite; Etre capable d'identifier les propositions subordonnées circonstancielles.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève, Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

LECTURE

1. Demander aux élèves de lire silencieusement.
2. Lire pour les élèves à haute voix.
3. Demander aux élèves (en groupes d'abord et puis un à un) de lire à haute voix.

EXPLICATION DES MOTS DIFFICILES

COMPREHENSION

Poser des questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Montrez comment le narrateur est un observateur habile et malicieux.

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

1. Demander aux élèves de faire le résumé du texte 'Pour réparer des ans l'irréparable outrage'.
2. Donner aux élèves un exercice de dictée qui les prépare à l'activité de grammaire qui suivra.

Exemple:

J'étais l'autre jour dans une société où je me divertis assez bien. Il y avait là des femmes de tous les âges: une de quatre-vingts ans, une de soixante, une de quarante, qui avait une nièce de vingt à vingt-deux. Un certain instinct me fit approcher de cette dernière, et elle me dit à l'oreille: "Que dites-vous de ma tante, qui à son âge veut avoir des amants, et fait encore la joie? – Elle a tort, lui dis-je, c'est un dessein qui ne convient qu'à vous." Un moment après, je me trouvais auprès de sa tante, qui me dit: "Que dites-vous de cette femme qui a pour le moins soixante ans, qui a passé aujourd'hui plus d'une heure à sa toilette?

ANALYSE LITTERAIRE

Demander aux élèves de faire un commentaire du texte 'Pour réparer des ans l'irréparable outrage'

DONNER LES BONNES REPONSES

AUX ACTIVITES DONNEES.

EVALUATION

GRAMMAIRE: Propositions subordonnées

1. Prendre des phrases du texte et en souligner une partie suivant l'objectif grammatical donné.

Exemple:

- "Que dites-vous de ma tante, qui à son âge veut avoir des amants, et fait encore la joie?"

2. Demander aux élèves le mot qui introduit la subordonnée.

EXPLIQUER

1. La proposition subordonnée relative peut être introduite par:
   - **Les pronoms relatifs simples**: qui, que, dont, où.
   - **Les pronoms relatifs composés**: auquel, duquel, avec lequel, sur laquelle.
2. Il y a aussi les propositions subordonnées conjonctives complétives:

Exemple:

Je crois que la voiture rouge va gagner la course.

3. Les propositions subordonnées circonstancielles de temps:

Exemple: Les voitures démarrent quand le feu passe au vert.

4. Les propositions circonstancielles de cause:

Exemple:

Le vol est reporté parce que la météo est très mauvaise.

5. La proposition subordonnée de conséquence:

Exemple:

Marie a fait ses devoirs ce matin, si bien qu'elle peut aller à la piscine.

EXERCICES D'APPLICATION

Donner aux élèves des exercices (d'abord travail en groupes et puis un travail individuel).

Exemple:

Transformez ces expressions à l'infinitif en proposition subordonnée circonstancielle.

Exemple:

En attendant de revenir = En attendant que l'on revienne.

a) Au moment d'ouvrir =……

b) Avant de se réveiller=……

c) En attendant de guérir=……

d) Au moment de se décider=……

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

EVALUATION

ACTIVITES DES ELEVES

LECTURE

1. Lire silencieusement.
2. Prêter l'oreille à l'enseignant qui lit à haute voix.
3. Lire à haute voix (en groupes d'abord et puis un à un).

COMPREHENSION

Répondre aux questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Le narrateur est à la fois habile et malicieux.

La preuve de son habileté est qu'il est capable d'écouter chacune de ces coquettes de femmes et veille à ce qu'aucune ne trouve qu'intérieurement il se moque d'elle.

Sa malice réside dans le fait qu'il fait semblant d'être d'accord avec elles toutes (en coulisse) et de remarquer que les autres ont tord (en coulisse). Mais à l'approche d'une autre, il fait la même chose. Ce n'est pas être moins malicieux que d'employer des ironies pareilles à celle-ci: "Vous êtes aussi jeune qu'elle…" alors qu'il parle à la plus vieille!

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

1. Faire le résumé du texte 'Pour réparer des ans l'irréparable outrage'.
2. Faire l'exercice de dictée.

GRAMMAIRE: Propositions subordonnées

Répondre aux questions posées par l'enseignant.

Exemple:

qui à son âge veut avoir des amants, et fait encore la joie?'

Les deux partie de la phrase qui suivent la principale sont des propositions subordonnées relatives introduites par le pronom relatif **qui**.

EXERCICES D'APPLICATION

Faire les exercices (d'abord travail en groupes et puis un travail individuel).

a) Il faut entrer au moment où l'on ouvre.

b) Les oiseaux d'ici chantent avant qu'on se réveille.

c) Nous resterons avec lui/elle en attendant qu'il/elle guérisse.

d) Au moment où nous nous décidons, il fait toujours les mêmes blagues!

SEMAINE 3

NOUVELLE LEÇON: La littérature française du XIXe Siècle

(Livre d'élève p.97)

OBJECTIF GENERAL: Introduction aux mouvements littéraires du XIXE Siècle.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

EXPLICATIONS

La **littérature française du XIXe siècle** s'inscrit dans une période définie par deux dates repères: 1799, date du coup d'État de Bonaparte qui instaure le Consulat et met d'une certaine façon fin à la période révolutionnaire, et 1899, moment de résolution des tensions de l'affaire Dreyfus et de la menace du Boulangisme et où s'imposent finalement les valeurs de la IIIe République. La modernité littéraire s'affirme dans ce siècle à l'Histoire mouvementée avec des courants marquants qui touchent tous les arts, comme **le romantisme, le réalisme, le naturalisme ou le symbolisme**. Les créateurs les plus importants échappent cependant à un étiquetage étroit et offrent des œuvres multiples et encore proches de nous, particulièrement dans le domaine de la poésie (avec Lamartine, Vigny, Musset, Hugo, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé…) comme dans le domaine du roman (avec Stendhal, Balzac, Dumas, Hugo, Flaubert, Zola, Maupassant, Verne…) et dans une moindre mesure au théâtre avec le drame romantique et ses épigones (avec Musset, Hugo, Edmond Rostand…).

Siècle très riche aux œuvres encore proches de nous, le XIXe siècle reste pour la littérature française un âge d'or de la poésie et du roman, avec de très nombreux chefs-d'œuvre qui laissent percevoir, au-delà des courants littéraires qui se succèdent, des créateurs aux fortes personnalités artistiques.

Le romantisme nourrit toute la première moitié du XIXe siècle et pour la poésie plus précisément les années 1820- 1850: par convention, des Méditations poétiques de Lamartine, en 1820, aux Contemplations de Victor Hugo en 1856. Ce mouvement esthétique européen fait une place toute particulière au lyrisme et à l'effusion du moi avec un goût marqué pour la mélancolie:les poètes vont donc exprimer leur mal de vivre et leurs souffrances affectives en méditant sur la mort, sur Dieu, sur l'amour et la fuite du temps, sur la nature et sur la gloire, et au-delà de ces thèmes lyriques traditionnels

sur la fonction du poète (Hugo) et sur une perception plus originale du fantastique avec Gérard de Nerval, Charles Nodier ou Aloysius Bertrand.

EXERCICES DE COMPREHENSION

Poser des questions pour voir si la leçon a été comprise (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Citer trois noms d'écrivains du dix-neuvième siècle:

- Poètes;
- Romanciers;
- Dramaturges.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

Suivre les explications de l'enseignant et répondre aux questions qu'il pose.

EXERCICES DE COMPREHENSION

Répondre aux questions de l'enseignant (en groupes et individuellement).

Exemple:

Quelques écrivains du dix-neuvième siècle:

- Poètes: Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny, Alfred de Musset
- Romanciers: Honoré de Balzac, Alexandre Dumas, Emile Zola
- Dramaturges: Alfred de Musset, Victor Hugo, Edmond Rostand

SEMAINE 4
NOUVELLE LEÇON: POEME: La mort du loup

(livre d'élève P.101)

OBJECTIF GENERAL: Développer l'expression orale et écrite.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

LECTURE

1. Demander aux élèves de lire silencieusement.
2. Lire pour les élèves à haute voix.
3. Demander aux élèves de lire à haute voix (travail en groupes et individuel).

MEMORISATION ET DECLAMATION

Demander aux élèves de mémoriser certaines parties du texte et en faire une déclamation en respectant le rythme et la prononciation (travail en groupes et individuel).

Corriger la prononciation.

COMPREHENSION

Poser des questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Est-ce que le poète affirme que le chasseur est vainqueur? Expliquez.

EXPRESSION ECRITE ET ORALE

1. Demander aux élèves de faire le résumé du poème 'La mort du loup'.
2. Demander aux élèves de faire un commentaire du poème 'La mort du loup'
3. Donner un exercice de dictée en choisissant les vers dans lesquels se trouvent le vocabulaire qui reviendra dans la leçon suivante (les mots qui ont leurs homonymes en Français).

Exemple:

1. Et les **chênes** d'en-bas, contre les rocs penchés,

Sur leurs coudes semblaient endormis et couchés.

2. Et je vois au delà quatre formes légères

Qui dansaient sous la lune au milieu des bruyères,

Comme font chaque jour, à grand bruit sous nos yeux,

Quand le **maître** revient, les lévriers joyeux.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES

EVALUATION

ACTIVITES DES ELEVES

LECTURE

1. Lire silencieusement.
2. Prêter l'oreille à l'enseignant qui lit à haute voix.
3. Lire à haute voix (travail en groupes et personnel).

MEMORISATION ET DECLAMATION

Mémoriser certaines parties du texte et en faire une déclamation en respectant le rythme et la prononciation (travail en groupes et individuel).

COMPREHENSION

Répondre aux questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple: Non, même s'il parvient à faire du loup sa victime, on ne peut pas affirmer que le chasseur est vainqueur.

Pour le Vigny mourir n'est pas un grand problème parce que dans la vie même il n'y en a pas moins. Il le dit par exemple dans les vers 75-78:

"Comment on doit quitter la vie et tous ses maux,

C'est vous qui le savez, sublimes animaux!

A voir ce que l'on fut sur terre et ce qu'on laisse

Seul le silence est grand; tout le reste est faiblesse."

Est-ce que le chasseur peut prétendre qu'il a vaincu le loup (le loup déjà mort, bien entendu, et qui ne peut pas dire s'il souffre encore) qui a quitté la vie –*et tous ses maux*- sans pousser un cri d'agonie? Souvenez-vous que le chasseur reste dans ces maux de la terre.

Le loup est sorti de la vie sans manifester ni peine, ni joie (*en silence*)! Bravade alors qui s'exprime dans cette "*stoïque fierté*".

Les arguments seront nombreux.

EXPRESSION ECRITE ET ORALE

1. Faire le résumé du poème 'La mort du loup'.
2. Faire un commentaire du poème 'La mort du loup'.
3. Faire l'exercice de dictée.

NOUVELLE LEÇON: VOCABULAIRE: Les homonymes

(Livre d'élève p.104)

OBJECTIF GENERAL: Etre capable distinguer les mots homonymes à l'oral et à l'écrit.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

Donner un travail de dictée aux élèves en choisissant des phrases dans lesquels se trouvent des mots homonymes.

Exemple:

- Kirabo fut le maire de la ville de Kigali.
- Kirabo est mère de combien d'enfant?
- L'Amazone est la forêt la plus danse du monde.
- Shakira dense aussi bien que Madona.

EXPLICATIONS

Il existe des homonymes homographes et des homonymes homophones

1. Homographes

Les homographes sont des mots qui ont la même orthographe (qui s'écrivent de la même façon), mais qui se prononcent de manière différente. Ils n'ont pas le même sens non plus.

Exemple 1: *influent et influent*

Influent est l'adjectif dérivé du verbe *influer* signifiant "qui exerce beaucoup d'influence sur les autres", ou le verbe *influer* conjugué à la troisième personne du pluriel.

Un politicien **influent**. (se prononce "in-flu-an")

Plusieurs éléments **influent** sur notre travail. (se prononce "in-flu")

Exemple 2: *couvent et couvent*

Couvent désigne la maison habitée par des religieux et est aussi le verbe couver à la 3e personne du pluriel.

Les filles du **couvent couvent** un mauvais rhume.

2. Homophones

Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais dont l'orthographe est différente. Ils n'ont pas le même sens non plus.

Exemple 1: *influant et influent*

Influant est le participe présent du verbe *influer* et signifie "ayant des effets négatifs»:

Les éléments **influant** sur notre qualité de vie sont trop nombreux.

Influent est l'adjectif dérivé du verbe *influer* et signifie "qui a beaucoup d'influence sur les autres":

Un homme **influent**.

Exemple 2: *vers, vert et verre*

Vers désigne plusieurs choses, notamment la préposition signifiant "en direction de", l'unité rythmique en poésie ou un lombric au pluriel.

Vert désigne une couleur.

Verre désigne une substance dure, cassante et transparente.

Le **ver** de terre rampait vers les débris de **verre vert.**

Mots à la fois homographes et homophones

Certains mots peuvent être à la fois homographes et homophones, c'est-à-dire se prononcer et s'écrire de la même façon. En voici quelques exemples:

cousin: l'espèce de moustique et *cousin*: le parent

mousse (n.f.): la plante; *mousse* (n.m.): le jeune matelot

verre: le récipient pour boire; *verre*: la lunette; *verre*: la substance transparente utilisée entre autres dans la composition de la vitre.

EXERCICES D'APPLICATION

Donner des exercices d'application aux élèves.

Exemple:

Compléter par a, as, à, ah

a) __ sept heures, j'irai te voir __ l'entrainement.

b) __ priori, je pense que tu __ raison.

c) Lui __-tu dit qu'il __ __ ranger ses affaires?

d) Il n'__ qu'__ aller chez lui!

e) __! qu'il m'ennuie!

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

1. Répondre aux questions de l'enseignant.
2. Suivre les explications et continuer à répondre aux questions de l'enseignant.

EXERCICES D'APPLICATION

Faire les exercices.

a) **A** sept heures, j'irai te voir à l'entrainement.

b) **A** priori, je pense que tu **as** raison.

c) Lui **as**-tu dit qu'il **a à** ranger ses affaires ?

d) Il n'**a** qu'**à** aller chez lui!

e) **Ah! qu'il m'ennuie!**

SEMAINE 5

NOUVELLE LEÇON: TEXTE: Le mariage

(Livre d'élève p.108)

OBJECTIF GENERAL: Développer l'expression orale et écrite

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève, Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

LECTURE

1. Demander aux élèves de lire silencieusement.
2. Lire pour les élèves à haute voix.
3. Demander aux élèves de lire à haute voix (travail en groupes et individuel).

EXPLICATION DES MOTS DIFFICILES

COMPRENDRE ET EXPLIQUER

Poser aux élèves des questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Le portrait de Petit-Pierre. –Ne se glisse-t-il pas dans la description précise de son costume quelque ironie et quelque regret? (Donnez des exemples)

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

1. Demander aux élèves de résumer le texte 'Le mariage'.
2. Demander aux élèves de faire le commentaire du texte.
3. Donner un exercice préparé de dictée.

Exemple:

Son fichu blanc, chastement croisé sur son sein, ne laissait voir que les contours délicats d'un cou arrondi comme celui d'une tourterelle; son déshabillé de drap fin vert-myrte dessinait sa petite taille, qui semblait parfaite, mais qui devait grandir et se développer encore, car elle n'avait pas dix-sept ans.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

LECTURE

1. Lire silencieusement.
2. Prêter l'oreille à l'enseignant qui lit à haute voix.
3. Lire un à haute voix (travail en groupes

et individuel).

COMPRENDRE ET EXPLIQUER

Répondre aux questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Oui, il y a de l'ironie. Le narrateur dit que son costume lui serre trop de façon qu'il est gêné dans ses mouvements, et dit encore qu'il en est fier!

Son regret se fait sous entendre dans les couleurs de la ganse de son chapeau (noire et or) qui sont discordantes. Il fallait autre couleur que noir, qui est couleur de deuil chez les Européen – L'écrivaine est Française. Ici on est en fête de mariage.

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

1. Résumer le texte 'Le mariage'.
2. Commenter le texte.
3. Faire l'exercice de dictée.

NOUVELLE LEÇON: Le pluriel, le féminin des noms et des adjectifs

(Livre d'élève p.111)

OBJECTIF GENERAL: Etre capable d'accorder les noms et les adjectifs selon le genre et le nombre.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

Demander aux élèves de faire les exercices de la page 110 à la page 130 dans le livre d'élève et donner des explications tout le long du travail.

Exemple:

Exercice numéro 30

Remarque: Quand une couleur est formée de deux mots, elle est invariable.

Exemple: Le ciel est bleu foncé. → La mer est bleu foncé.

Mettre au féminin.

Mon sac est vert clair. → Ma trousse _____

Le mur est gris souris. → La façade _____

Le plafond est bleu roi. → La peinture _____

Son sac est gris ardoise. → Sa mallette _____

Le vernis est rouge brique. → La teinte _____

Son manteau est bleu-vert. → Sa jupe _____

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

Suivre les explications données par l'enseignant et faire les exercices.

Exemple:

Mon sac est vert clair. → Ma trousse est vert clair.

Le mur est gris souris. → La façade est gris souris.

Le plafond est bleu roi. → La peinture est bleu roi.

Son sac est gris ardoise. → Sa mallette est gris ardoise.

Le vernis est rouge brique. → La teinte est rouge brique.

Son manteau est bleu-vert. → Sa jupe est bleu-vert .

SEMAINE 6

NOUVELLE LEÇON: La littérature française du XXe Siècle

(Livre d'élève p.131)

OBJECTIF GENERAL: Introduction aux mouvements littéraires du XXe Siècle.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

EXPLICATIONS

La **littérature française du XXe siècle** s'inscrit dans un siècle tumultueux marqué par deux guerres mondiales, par l'expérience des totalitarismes fascistes et communistes et par une décolonisation difficile. La littérature verra aussi son statut évoluer sous l'effet des transformations technologiques comme l'apparition et le développement des éditions de poche ou la concurrence d'autres loisirs comme le cinéma, la télévision ou la pratique informatique. On assistera parallèlement à une dilution progressive des courants esthétiques et intellectuels après l'époque du Surréalisme, de l'Existentialisme et du Nouveau Roman.

1. Le Surréalisme

Le **Surréalisme** est un mouvement littéraire et culturel de la première moitié du XXe siècle, comprenant l'ensemble des procédés de création et d'expression utilisant toutes les forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison et en lutte contre les valeurs reçues. André Breton le définit dans le premier Manifeste du Surréalisme comme un "automatisme psychique pur, par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale [...] Le surréalisme repose sur la croyance à la réalité supérieure de certaines formes d'associations négligées jusqu'à lui, à la toute-puissance du rêve, au jeu désintéressé de la pensée. Il tend à ruiner définitivement tous les autres mécanismes psychiques et à se substituer à eux dans la résolution des principaux problèmes de la vie»

Origine et histoire du mouvement

Dans le courant du XIXe siècle, le "super naturalisme" de Gérard de Nerval, le "surnaturalisme" d'Emmanuel Swedenborg et aussi le symbolisme de Charles Baudelaire

et de Stéphane Mallarmé et, enfin surtout, le romantisme allemand de Jean Paul (dont les rêves annoncent l'écriture automatique) et d'Hoffmann peuvent être considérés comme des mouvements précurseurs du surréalisme. Plus sûrement, les œuvres littéraires d'Alfred Jarry, d'Arthur Rimbaud et de Lautréamont, et picturales de Gustave Moreau et Odilon Redon sont les sources séminales dans lesquelles puiseront les premiers surréalistes (Louis Aragon, Breton, Paul Éluard, Philippe Soupault, Pierre Reverdy). Quant aux premières œuvres plastiques, elles poursuivent les inventions du cubisme. Cette aventure ("une attitude inexorable de sédition et de défi") passe par l'appropriation de la pensée du poète Arthur Rimbaud ("changer la vie"), de celle du philosophe Karl Marx ("transformer le monde") et des recherches de Sigmund Freud: Breton s'est passionné pour les idées de Freud qu'il a découvertes dans les ouvrages des Français Emmanuel Régis et Angelo Hesnard en 1917. Il en a retiré la conviction du lien profond unissant le monde réel et le monde sensible des rêves, et d'une forme de continuité entre l'état de veille et l'état de sommeil. Dans l'esprit de Breton, l'analogie entre le rêveur et le poète, présente chez Baudelaire, est dépassée. Il considère le surréalisme comme une recherche de l'union du réel et l'imaginaire: "Je crois à la résolution future de ces deux états, en apparence si contradictoires, que sont le rêve et la réalité, en une sorte de réalité absolue."

2. L'Existentialisme

L'existentialisme est un courant philosophique et littéraire qui postule que l'être humain forme l'essence de sa vie par ses propres actions, en opposition à la thèse que ces dernières lui sont prédéterminées par de quelconques doctrines théologiques, philosophiques ou morales. L'existentialisme considère donc chaque personne comme un être unique qui est maître, non seulement, de ses actes et de son destin, mais également, pour le meilleur comme pour le pire, des valeurs qu'il décide d'adopter.

Walter Kaufmann décrit l'Existentialisme comme "le refus d'appartenir à une quelconque école de pensée, la répudiation de l'adéquation d'une quelconque croyance, et en particulier des systèmes, et une insatisfaction de la philosophie traditionnelle considérée comme superficielle, académique et éloignée de la vie."

3. Le Nouveau roman

Le **Nouveau roman** est un mouvement littéraire des années 1953-1970 regroupant quelques écrivains appartenant

principalement aux Éditions de Minuit. Le terme fut créé, avec un sens négatif, par le critique Émile Henriot dans un article du journal Le Monde du 22 mai 1957, pour critiquer le roman la Jalousie, d'Alain Robbe-Grillet. Le terme sera exploité à la fois par des revues littéraires désireuses de créer de l'actualité ainsi que par Alain Robbe-Grillet qui souhaitait promouvoir les auteurs qu'il réunissait autour de lui, aux Éditions de Minuit, où il était conseiller éditorial. Il précède de peu la Nouvelle Vague qui naît en octobre de la même année.

EXERCICES DE COMPREHENSION

Poser des questions pour voir si la leçon a été comprise.

(travail en groupes et individuel).

Exemple:

Quelle est la pensée principale de Karl Marx?

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

Suivre les explications de l'enseignant et répondre aux questions qu'il pose.

EXERCICES DE COMPREHENSION

Répondre aux questions de l'enseignant (en groupes et individuellement).

Exemple:

La pensée principale de Karl Marx est de "transformer le monde"

NOUVELLE LEÇON: TEXTE: Le secret du renard

(Livre d'élève p.133)

OBJECTIF GENERAL: Développer l'expression orale et écrite

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève, Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

LECTURE

1. Demander aux élèves de lire silencieusement.
2. Lire pour les élèves à haute voix.
3. Demander aux élèves de lire à haute voix (travail en groupes et individuel).

EXPLICATION DES MOTS DIFFICILES

COMPREHENSION

Poser aux élèves des questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Pourquoi le renard refuse-t-il de jouer avec l'enfant?

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

1. Demander aux élèves de résumer le texte 'Le secret du renard'.
2. Demander aux élèves de faire le commentaire du texte 'Le secret du renard'.
3. Donner un exercice préparé de dictée.

Exemple:

Ma vie est monotone. Je chasse les poules, les hommes me chassent. Toutes les poules se ressemblent, et tous les hommes se ressemblent. Je m'ennuie donc un peu. Mais si tu m'apprivoises, ma vie sera comme ensoleillée. Je connaîtrai un bruit de pas qui sera différent de tous les autres. Les autres pas me font rentrer sous terre. Le tien m'appellera hors du terrier, comme une musique. Et puis regarde! Tu vois, là-bas, les champs de blé? Je ne mange pas de pain. Le blé pour moi est inutile. Les champs de blé ne me rappellent rien. Et ça, c'est triste! Mais tu a des cheveux couleur d'or. Alors ce sera merveilleux quand tu m'auras apprivoisé! Le blé, qui est doré, me fera souvenir de toi. Et j'aimerai le bruit du vent dans le blé.

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES.

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

LECTURE

1. Lire silencieusement.
2. Prêter l'oreille à l'enseignant qui lit à haute voix.
3. Lire à haute voix (travail en groupes et individuel).

COMPREHENSION

Répondre aux questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Normalement on joue entre amis. Le renard refuse de jouer avec l'enfant parce qu'il croit impossible leur amitié. Il se considère toujours ennemis des hommes, voire de leurs enfants.

Il dit: "Je ne suis pas apprivoisé… Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons…. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards»

Il se considère toujours coupable du vol des poules auxquelles il fait allusion (les loups dévore des poules et d'autres petits animaux domestiques) et est conscient que tout être humain a tendance à le chasser.

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

1. Résumer le texte 'Le secret du renard'.
2. Commenter le texte 'Le secret du renard'.
3. Faire l'exercice de dictée.

SEMAINE 7 et 8

NOUVELLE LEÇON: Dissertation littéraire

(Livre d'élève p.140)

OBJECTIF GENERAL: Etre capable de faire une dissertation littéraire.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

EXPLICATIONS

Les objectifs généraux de la dissertation.

La dissertation est une réflexion structurée selon des règles établies. Elle teste la capacité d'un esprit à analyser un sujet et à émettre un point de vue personnel sur un problème donné. S'il faut être habile et souple dans l'expression, il faut également savoir mener une disputation, c'est-à-dire une bataille d'idées.

Le corps de la dissertation

Elle est constituée par:

1. Une introduction

L'introduction, à elle seule, permet presque d'évaluer une copie... Il faut donc la soigner, car c'est le premier contact entre le lecteur et vous. Elle se déroule en trois phases que nous vous conseillons de marquer d'un passage à la ligne justifié par un mot de transition.

Phase 1: elle met en contexte le sujet en partant d'une remarque de portée générale.

Phase 2: elle amène le problème à traiter et l'inscrit dans le corps du texte (n'hésitez pas à recopier la question posée ou la citation à commenter).

Phase 3: elle annonce le plan de votre devoir de manière claire, simple et précise. Il faut utiliser les adverbes qui marquent le mouvement de votre pensée. "Tout d'abord", "ensuite", "finalement"… etc.

UN EXEMPLE DE DISSERTATION LITTERAIRE

Sujet: Mallarmé s'adressant aux poètes s'écrie: "Ö vos **propres ennemis!** Pourquoi **encenser** et **prêcher** vous-mêmes cette **impiété** la vulgarisation de l'art? Que les **masses** lisent la **morale, mais** de grâce **ne** leur **donnez pas** notre **poésie** à **gâter**".

Quelle réflexion vous inspire cette déclaration?

I. LA COMPREHENSION DU SUJET

a. Les mots-clés

- **Propres ennemis** = les poètes
- **Encenser** et **prêcher**: Véhiculer, développer, transmettre, etc.
- **Impiété**= la vulgarisation de l'art comme l'expression de la morale

b. Les différentes idées du sujet

- Pourquoi les poètes développent-ils la morale? = **les poètes ne doivent pas se soucier de morale**
- **La morale est l'affaire des peuples**
- **La morale déprécie l'inspiration poétique**

c. La reformulation du sujet

Mallarmé pose dans sa déclaration la problématique liée à la relation entre Poésie et Morale. Pour lui, **les poètes ne doivent pas se soucier de morale car elle empêche l'inspiration poétique.** Donc on peut reformuler la pensée de Mallarmé en ces termes suivants: **la morale déprécie la poésie.**

d. La consigne

Quelle réflexion vous inspire cette déclaration?

Dans cette consigne, le terme **réflexion** invite le candidat à donner son point de vue ou son opinion sur la problématique du sujet; ce qui laisse penser à une démarche critique où il sera question de:

- Une thèse: expliciter l'idée que la morale déprécie la poésie ou les poètes ne doivent pas se soucier de morale
- Une antithèse: le candidat a plusieurs possibilités dans une antithèse; il peut réfuter catégoriquement, nuancer ou compléter la problématique du sujet. Nous pouvons retenir l'option qui consistera à relativiser les propos de MALLARME. Par conséquent, on pourra développer l'idée que la morale peut avoir un apport positif dans la création poétique ou que la morale peut être une source d'inspiration poétique.
- Une synthèse: Certes la morale peut empêcher l'inspiration poétique, mais elle peut avoir un intérêt positif pour les poètes.

II. PROPOSITION D'UNE REDACTION DU DEVOIR

Les poètes ont souvent cherché à comprendre la source de leur inspiration et donner une conception de leur art. Certains parmi eux ont longtemps pensé qu'ils recevaient leur parole d'une force supérieure comme les

muses. En vérité, la conception poétique a beaucoup évolué embrassant ainsi tous les domaines de la connaissance, même si Mallarmé semble dire que la poésie exclut la morale de son champ d'exploration, ou que la morale déprécie la poésie. Toujours est-il que sa réflexion suscite deux interrogations: pourquoi les poètes ne doivent-ils pas se soucier de morale dans leur œuvre? La morale peut-elle être source d'inspiration poétique?

Parce que pour lui la morale est affaire du peuple, Mallarmé semble la placer dans le domaine de l'ordinaire et du banal; Or, la poésie s'inscrit dans un autre registre, celui d'une création non pas amorale ou immorale, mais qui ne doit pas accorder trop d'importance à la morale. Si donc les poètes ne prospectent pas, ni n'explorent le domaine de la morale, il paraît essentiel de délimiter au contraire le domaine d'investigation dans lequel ils inscrivent leur création. Il faut dire que si la morale empêche l'inspiration poétique, c'est parce qu'elle est coercitive et contraignante; D'où la nécessité de libérer la poésie de toute contrainte. A ce sujet EDGAR ALLAN Poe dans Le principe de la poésie affirme: "[La poésie] n'a aucun rapport ni avec le devoir ni avec la vérité.". Elle peut alors être considérée comme une source d'inspiration spontanée et parfois improvisée et qui ne souffre d'aucune contrainte morale ou ne vise une utilité quelconque, sinon de maintenir le poète dans une profonde imagination, dans le rêve, bref dans l'abstraction. Cette conception de la poésie est surtout développée chez les romantiques dont l'épanchement lyrique et l'expression des sentiments sont libres. De plus, chez les parnassiens la poésie ne cherche pas à être utile ou ne vise pas une finalité morale, elle est surtout un moyen de représentation et de renouvellement des beautés de la nature. Ainsi donc la poésie peut certes être considérée comme une création qui réfute toute contrainte morale, mais il n'empêche qu'elle ne saurait complètement se soustraire à la morale au moins en tant qu'utilité politique et sociale.

Même s'il reste vrai que certains poètes conçoivent la poésie en dehors de toute morale, d'autres par contre la considère comme un moyen d'éducation et d'engagement politique et social. La morale résulte donc d'une utilité particulière comme par exemple dans les domaines politiques et sociaux. C'est ainsi qu'au 17 ème siècle les fables de Jean de la fontaine constituent une illustration parfaite de cette poésie qui est intimement liée à la morale. Or La fable accède en même temps au rang de genre poétique qui s'adresse à l'«honnête homme», amateur de littérature morale. Il s'agissait de déterminer le rôle

du poète, son utilité sociale: être le guide inspiré découvrant les liens invisibles entre le moi et l'univers ou plutôt le chantre des combats dans l'arène sociale. L'histoire de la poésie reste dès lors liée, au-delà du lyrisme personnel illustré par du Bellay, Baudelaire, Rimbaud, à l'engagement dans les préoccupations de l'époque comme avec Agrippa d'Aubigné, Boileau, Chénier, les poètes de la Résistance. Pour Victor Hugo, par exemple, le vrai rôle du poète est de "réveiller le peuple».

En définitive on peut retenir que même si les poètes ne doivent pas trop se soucier de morale, la poésie au contraire reste pour certains d'eux intimement liée à celle-ci. On peut comprendre ou penser que la poésie soit conçue comme une inspiration imaginative qui se soustrait à toute contrainte morale, mais cela ne suffit pas pour écarter la création poétique de toute utilité morale.

EXERCICES D'APPLICATION

Donner des exercices d'application aux élèves (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Dissertez et discutez sur la citation suivante tirée du livre 'Le petit Prince' d'Antoine de Saint-Exupéry.

"Dans la vie, il n'y a pas de solutions. Il y a des forces en marche: il faut les créer, et les solutions suivent."

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONEES.

EVALUATION

ACTIVITES DES ELEVES

Suivre les explications et répondre aux questions de l'enseignant.

EXERCICES D'APPLICATION

Faire les exercices (travail en groupes et individuel).

SEMAINE 9
NOUVELLE LEÇON: POEME: Barbara

(livre d'élève P.152)

OBJECTIF GENERAL: Développer l'expression orale et écrite

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau, craie et lecteur de cassette.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

MEMORISATION ET DECLAMATION

1. Demander aux élèves d'écouter le disque "Barbara", dit par Yves Montant (les livres d'élèves fermés).
2. Demander aux élèves de mémoriser certaines parties du texte et en faire une déclamation en respectant le rythme et la prononciation (travail en groupes et individuel).
3. Corriger la prononciation.

LECTURE

Demander aux élèves d'ouvrir les livres et lire à haute voix (travail en groupes et individuel).

EXPLIQUER LES MOTS ET EXPRESSIONS DIFFICILES.

COMPREHENSION

Poser des questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Quelles sont les grandes parties du poème?

EXPRESSION ECRITE ET ORALE

1. Demander aux élèves de faire le résumé du poème 'Barbara'.
2. Demander aux élèves de faire un commentaire du poème 'Barbara' (travail en groupes et individuel).

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES

EVALUATION

ACTIVITES DES ELEVES

MEMORISATION ET DECLAMATION

1. Ecouter le disque "Barbara", dit par Yves Montant (les livres d'élèves fermés).
2. Mémoriser certaines parties du texte et en faire une déclamation en respectant le rythme et la prononciation (travail en groupes et individuel).

LECTURE

Ouvrir les livres et lire à haute voix (travail

en groupes et individuel).

COMPREHENSION

Répondre aux questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple: Les grandes parties du poème sont deux: la première rencontre de Barbara et le poète et la situation dans laquelle ils se trouvaient.

EXPRESSION ECRITE ET ORALE

1. Faire le résumé du poème 'Barbara'.
2. Faire un commentaire du poème 'Barbara' (travail en groupes et individuel).

TROISIEME TRIMESTRE
SEMAINE 1

NOUVELLE LEÇON: Initiation à la littérature africaine d'expression française

(Livre d'élève p.156)

OBJECTIF GENERAL: Introduction à la Négritude.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

EXPLICATIONS

Le contexte historique

Deux faits d'une grande importance vont marquer le continent africain: la traite négrière et la colonisation.

La traite négrière

La traite a duré officiellement 4 siècles. Les premiers négriers sont les Arabes. On estime a 25 millions le nombre des nègres arrivés sains et saufs en Amérique, et que pour un nègre arrivé, quatre sont mort durant le trajet. Le passage obligé est l'île de Gorée, au large du Sénégal. La traversée se fait dans des conditions épouvantables, morts et suicides. Les négriers choisissaient des hommes valides, dans la 25e année, ainsi que les jeunes femmes, c'est une véritable saignée dans la population.

La traite négrière a été un traumatisme violent, sans précédent dans l'histoire.

Les africains déportés, pour résister culturellement dans ces conditions difficiles pratiquèrent le culte de la mémoire. Littérature, poésie de la mémoire, ou la traite tient une grande place.

La traite n'a pas été l'œuvre du seul blanc, elle a été rendue possible a cette échelle par la complicité de roitelets noirs, d'où la rancœur de certains noirs américains envers les africains.

Les antillais ont très mal accueilli la Négritude, mouvement de révolte contre Césaire: *le Discours antillais* d'Edouard Glissant. Pour eux, cela fait trois ou quatre siècles qu'ils ont quitté l'Afrique, ils réclament plutôt de l'antillanité. Une autre génération, avec Chamoiseau, Confiant, Barnabé, qui ont écrit ensemble une *Eloge de la créolité*. Se réclamant nègres, français et indiens.

Plus on s'éloigne de Césaire, plus le nègre s'estompe.

Césaire dit: j'accepte mes origines, mais que vais-je en faire?

La conséquence de la traite négrière est l'aliénation et l'acculturation….

La Négritude

"Le mot de "Négritude" fut lancé au cours des années 1933-1935 par Léopold Sédar Senghor et Aimé Césaire. Comme l'indépendance est le refus de l'assimilation politique et d'abord une négation, la Négritude est le refus de l'assimilation culturelle. Sorte de refus de l'Occident, la "Négritude" est une affirmation de l'Afrique. Ensemble des valeurs culturelles africaines, elle constitue un des événements qui donnent force à la volonté d'affirmation de la personnalité politique de l'Afrique.

Histoire et colonisation

Contexte de l'écriture de Cahier d'un retour au pays natal, où apparaît pour la première fois le terme de "Négritude". Aimé Césaire est né en 1913, il fut député maire de la Martinique. L'inventeur du concept de Négritude, lancé dans les années 20 en France, avec le Sénégalais Léopold Sédar Senghor et le guyanais Léon Gontran Damas. Le Cahier d'un retour au pays natal, est publié pour la première fois en 1939 dans la revue "volonté", il va être édité en 1943 avec une préface d'André Breton, et publié seulement à la fin de la guerre aux éditions Présence africaine.

Hormis la littérature orale, il existe une littérature negro africaine anglaise, française et espagnole.

La naissance de cette littérature en France est fixée en 1921, avec la publication de Batouala, par René Maran, fonctionnaire français en Oubangui Chari (actuelle république centrafricaine). C'était une période où le travail forcé était important. Par ce roman, il dénonce les abus de la colonisation, il veut montrer que les nègres ont une culture et identité propre. Le roman va recevoir le prix Goncourt, cela fait scandale et R. Moran est viré de l'administration. Ce livre est considéré comme point de départ de la littérature négro africaine française.

Le développement de celle ci s'est nourri de plusieurs influences.

Une influence noire américaine.

Le mouvement qui a le plus influencé est celui de W.E.B. Dubois qui écrit en 1905 Ames noires, dans le contexte d'une Amérique raciste: "Je suis un nègre et me glorifie de ce nom".

Le mouvement de la negro renaissance, avec Langston Hugues, Claude Mc Kay... Ils vont revendiquer l'appartenance à la société américaine et leur identité noire; "moi aussi, je suis l'Amérique"….

EXERCICES DE COMPREHENSION

Poser des questions pour voir si la leçon a été comprise.

(travail en groupes et individuel).

Exemple:

Qu'est-ce que la Négritude?

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

Suivre les explications de l'enseignant et répondre aux questions qu'il pose.

EXERCICES DE COMPREHENSION

Répondre aux questions de l'enseignant (en groupes et individuellement).

Le mot de "**Négritude**" fut lancé au cours des années 1933-1935 par Léopold Sédar Senghor et Aimé Césaire. Comme l'indépendance est le refus de l'assimilation politique et d'abord une négation, la Négritude est le refus de l'assimilation culturelle. Sorte de refus de l'Occident, la "Négritude" est une affirmation de l'Afrique. Ensemble des valeurs culturelles africaines, elle constitue un des événements qui donnent force à la volonté d'affirmation de la personnalité politique de l'Afrique.

SEMAINE 2

NOUVELLE LEÇON: POEME: Cahier d'un retour au pays natal

(livre d'élève P.161)

OBJECTIF GENERAL: Développer l'expression orale et écrite; Introduction aux pensées des chantres de la Négritude.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

LECTURE

1. Demander aux élèves de lire silencieusement.
2. Lire pour les élèves à haute voix.
3. Demander aux élèves de lire à haute voix (travail en groupes et individuel).

MEMORISATION ET DECLAMATION

1. Demander aux élèves de mémoriser certaines parties du texte et en faire une déclamation en respectant le rythme et la prononciation (travail en groupes et individuel).
2. Corriger la prononciation.

COMPREHENSION

Poser des questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Montrez combien le poète est philanthrope.

EXPRESSION ECRITE ET ORALE

1. Demander aux élèves de faire le résumé du poème 'Cahier d'un retour au pays natal'.
2. Demander aux élèves de faire un commentaire du poème 'Cahier d'un retour au pays natal ' (travail en groupes et individuel).
3. Donner un exercice de dictée.

Exemple:

Comme il y a des hommes-hyènes et des hommes-

panthères, je serais un homme-juif

un homme-cafre

un homme-hindou-de-Calcutta

un homme-de-Harlem-qui-ne-vote-pas

l'homme-famine,l'homme-insulte, l'homme-torture

on pouvait à n'importe quel moment le saisir le rouer

de coups, le tuer - parfaitement le tuer - sans avoir

de compte à rendre à personne sans avoir d'excuses à présenter à personne

un homme-juif

un homme-pogrom

un chiot

un mendigot

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES

EVALUATION

ACTIVITES DES ELEVES

LECTURE

1. Lire silencieusement.
2. Prêter l'oreille à l'enseignant qui lit à haute voix.
3. Lire à haute voix (travail en groupes et personnel).

MEMORISATION ET DECLAMATION

Mémoriser certaines parties du texte et en faire une déclamation en respectant le rythme et la prononciation (travail en groupes et individuel).

COMPREHENSION

Répondre aux questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple: La philanthropie d'Aimé Césaire parle dans le poème 'Cahier d'un retour au pays natal '. Il s'engage à défendre les intérêts de son peuple et ne se limite pas par là. Césaire veut défendre tout le monde vivant sous l'oppression par exemple (partie de réponse à la question (b) l'

- *homme-juif* depuis longtemps persécuté par ses voisins et contraint à vivre en exil;
- *homme-cafre*: Dans certains pays arabes un homme qui n'est pas circoncis est ainsi appelé péjorativement et généralement des non-musulmans et subit des ségrégations.
- *homme-hindou-de-Calcutta*: Il fait allusion à ceux qu'en inde depuis longtemps on appelle des parias (intouchables) et subissent une ségrégation crasseuse jusqu'aujourd'hui.
- homme-de-Harlem-qui-ne-vote-pas: Ce sont les Noirs des Etats Unis d'Amérique qui étaient jusqu'alors privés presque de touts les droits civils.

EXPRESSION ECRITE ET ORALE

1. Faire le résumé du poème 'Cahier d'un retour au pays natal '.
2. Faire un commentaire du poème 'Cahier d'un retour au pays natal ' (travail en groupes et individuel).
3. Faire l'exercice de dictée.

SEMAINE 3

NOUVELLE LEÇON: POEME: La complainte du nègre

(livre d'élève P.164)

OBJECTIF GENERAL: Développer l'expression orale et écrite; Introduction aux pensées des chantres de la Négritude.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

LECTURE

1. Demander aux élèves de lire silencieusement.
2. Lire pour les élèves à haute voix.
3. Demander aux élèves de lire à haute voix (travail en groupes et individuel).

MEMORISATION ET DECLAMATION

1. Demander aux élèves de mémoriser certaines parties du texte et en faire une déclamation en respectant le rythme et la prononciation (travail en groupes et individuel).

2. Corriger la prononciation.

COMPREHENSION

Poser des questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple:

Qu'évoque le poème de Damas?

EXPRESSION ECRITE ET ORALE

1. Demander aux élèves de faire le résumé du poème 'La complainte du nègre'.
2. Demander aux élèves de faire un commentaire du poème 'La complainte du nègre' (travail en groupes et individuel).

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES

EVALUATION

ACTIVITES DES ELEVES

LECTURE

1. Lire silencieusement.
2. Prêter l'oreille à l'enseignant qui lit à haute voix.
3. Lire à haute voix (travail en groupes et personnel).

MEMORISATION ET DECLAMATION

Mémoriser certaines parties du texte et en faire une déclamation en respectant le rythme et la prononciation (travail en groupes et individuel).

COMPREHENSION

Répondre aux questions de compréhension (travail en groupes et individuel).

Exemple: Le poème de Damas évoque et dénonce les exactions subies par les esclaves noirs dans différents pays sur le continent américain.

EXPRESSION ECRITE ET ORALE

1. Faire le résumé du poème 'La complainte du nègre'.
2. Faire un commentaire du poème 'La complainte du nègre' (travail en groupes et individuel).

SEMAINE 4

NOUVELLE LEÇON: Méthodes pour écrire une lettre

(Livre d'élève p.166)

OBJECTIF GENERAL: Etre capable d'écrire une lettre.

MATERIEL DIDACTIQUE: Livre d'élève et Guide pour Enseignant, tableau et craie.

ACTIVITES DE L'ENSEIGNANT

EXPLICATIONS

1. Lettre administrative

Pour rédiger correctement une lettre administrative, il faut avant tout bien déterminer ce qu'on souhaite demander ou déclarer. Il faut surtout aller à l'essentiel en évitant d'exposer des éléments qui n'auraient rien à voir avec votre affaire. Donc pour être sûr d'être compris du premier coup, faites simple!

Ensuite, on va organiser la lettre en quatre parties comme ceci:

- **l'entête**: il doit comporter vos coordonnées et celles de votre destinataire, et l'objet.
- **l'introduction**: exposez votre situation en une phrase maximum. Elle va amener votre demande, donc ne parlez que de ce qui a un rapport direct avec votre demande
- **le développement:** écrivez ici votre demande sans rappeler la situation que vous vivez et que vous avez déjà expliquée dans l'introduction. Vous pouvez aussi indiquer dans ce paragraphe les pièces que vous joignez à votre demande si c'est nécessaire.
- **la formule de politesse:** employez une formule simple et directe.

2. Formules de politesse

Comment commencer un courrier

La formule de courtoisie indispensable à tout début de lettre peut se présenter sous la forme d'une interpellation, ce qui constitue l'en-tête. Attention, oublier cette étape peut être perçu comme un manque de respect puisqu'elle revient à ne pas saluer la personne à qui vous écrivez. Il va de soi que cette formule est à adapter en fonction de la personne à qui vous écrivez.

Les mots **Monsieur, Madame, Mademoiselle** ayant pour premier élément "mon", "ma", il est inutile de les précéder

d'un possessif: Mon cher Monsieur, Ma chère Madame. Les formules Cher Monsieur, Chère Madame suffisent. Si votre correspondant cumule plusieurs fonctions, choisissez toujours le titre le plus élevé pour vous adresser à lui.

Comment clôturer un courrier

Il est souvent difficile de trouver la formule finale qui va conclure la lettre. D'une manière générale, il est d'usage de faire intervenir le Monsieur, Cher ami, etc. du début (utilisé pour débuter le courrier) dans la formule de fin de lettre.

Par exemple: **Croyez, Monsieur,...**

Veuillez croire, cher ami,...

La terminaison d'une lettre doit être en rapport avec la personnalité des deux correspondants. **Les formules des lettres adressées aux personnages officiels suivent les règles d'un protocole assez strict qu'un homme et une femme doivent respecter.**

3. Rédiger une lettre de présentation

Montrez à un employeur les qualités que vous possédez pour occuper un emploi en joignant une lettre de présentation à votre curriculum vitæ. Une lettre de présentation concise et bien écrite, qui renferme les bons renseignements, constituera une bonne **première impression.**

L'essentiel:

Renseignez-vous sur l'entreprise ou l'organisme dont il est question. Si votre lettre de présentation est adaptée à l'entreprise et au poste convoité, cela montre à l'employeur que vous pourriez être la personne qu'il cherche.

Il existe de nombreuses façons de rédiger une lettre de présentation. Voici trois exemples qui montrent comment donner suite à une **annonce parue dans un journal**, à un **appel téléphonique que vous avez fait** à l'organisme ou à un **emploi qui n'a pas été annoncé officiellement.**

Précisez bien l'emploi qui vous intéresse. S'il y a un numéro de concours ou d'emploi, inscrivez-le dans votre lettre de présentation.

Adressez votre lettre à la **personne-ressource voulue**, que ce soit l'employeur ou un agent des ressources humaines. Utilisez son nom et son titre, et relisez tout pour vérifier l'orthographe.

Si l'offre d'emploi ne donne pas le nom d'une personne-ressource, téléphonez à l'entreprise et **obtenez-le**. Ne présumez jamais, d'après le prénom, qu'il s'agit d'un homme ou d'une femme - vérifiez-le.

Mentionnez **comment vous avez pris connaissance de la possibilité d'emploi,** p.

ex. offre d'emploi, article dans un journal, quelqu'un parmi vos connaissances.

Parlez des activités de l'entreprise et la façon dont vos aptitudes, vos compétences et votre expérience peuvent apporter quelque chose de précieux à l'équipe.

Soyez très clair à propos de l'**étape à venir**. Est-ce l'employeur qui doit vous rappeler ou est-ce vous qui devez l'appeler, et à quel moment?

Inscrivez votre nom, votre numéro de téléphone et votre adresse.

Ne dépassez pas **une page**. Tapez ou faites imprimer votre lettre sur un papier de bonne qualité, de format 8½ x 11.

Relisez votre lettre et demandez à quelqu'un de la relire aussi. Corrigez les erreurs et préparez une copie propre.

Transmettez votre curriculum vitæ et la lettre de présentation par courriel ou par la poste, ou livrez les documents en mains propres. **Gardez une copie** pour vos dossiers et notez la date à laquelle vous avez fait parvenir la documentation.

Prévoyez un temps nettement suffisant pour la livraison. **N'attendez pas** la dernière journée avant la date limite……

EXERCICES D'APPLICATION

Demander aux élèves de composer des lettres suivant les indications de l'enseignant. (travail en groupes et individuel).

DONNER LES BONNES REPONSES AUX ACTIVITES DONNEES

OBSERVATION

ACTIVITES DES ELEVES

Suivre les explications de l'enseignant et répondre aux questions qu'il pose.

EXERCICES D'APPLICATION

Composer des lettres suivant les indications de l'enseignant. (travail en groupes et individuel).

SEMAINE 5 et 6

REVISION

1. Faire la lecture des livres indiqués par l'enseignant, résumer les livres lus, faire des commentaires à l'oral et à l'écrit.

2. Débats sur thèmes indiqués par l'enseignant.

3. Faire les exercices de grammaire et de vocabulaire qui n'ont pas encore été faits et d'autres formulés par l'enseignant pour se préparer au test national.

Bonne chance!

POEME: La mort du loup

I

Les nuages couraient sur la lune enflammée
Comme sur l'incendie on voit fuir la fumée,
Et les bois étaient noirs jusques à l'horizon.
Nous marchions sans parler, dans l'humide gazon,
Dans la bruyère épaisse et dans les hautes brandes,
Lorsque, sous des sapins pareils à ceux des Landes,
Nous avons aperçu les grands ongles marqués
Par les loups voyageurs que nous avions traqués.
Nous avons écouté, retenant notre haleine
Et le pas suspendu. -- Ni le bois, ni la plaine

Ne poussait un soupir dans les airs; Seulement
La girouette en deuil criait au firmament;
Car le vent élevé bien au dessus des terres,
N'effleurait de ses pieds que les tours solitaires,
Et les chênes d'en-bas, contre les rocs penchés,
Sur leurs coudes semblaient endormis et couchés.
Rien ne bruissait donc, lorsque baissant la tête,
Le plus vieux des chasseurs qui s'étaient mis en quête
A regardé le sable en s'y couchant; Bientôt,
Lui que jamais ici on ne vit en défaut,
A déclaré tout bas que ces marques récentes
Annonçait la démarche et les griffes puissantes
De deux grands loups-cerviers et de deux louveteaux.
Nous avons tous alors préparé nos couteaux,
Et, cachant nos fusils et leurs lueurs trop blanches,
Nous allions pas à pas en écartant les branches.
Trois s'arrêtent, et moi, cherchant ce qu'ils voyaient,
J'aperçois tout à coup deux yeux qui flamboyaient,
Et je vois au delà quatre formes légères
Qui dansaient sous la lune au milieu des bruyères,
Comme font chaque jour, à grand bruit sous nos yeux,
Quand le maître revient, les lévriers joyeux.
Leur forme était semblable et semblable la danse;

Mais les enfants du loup se jouaient en silence,
Sachant bien qu'à deux pas, ne dormant qu'à demi,
Se couche dans ses murs l'homme, leur ennemi.
Le père était debout, et plus loin, contre un arbre,
Sa louve reposait comme celle de marbre
Qu'adorait les romains, et dont les flancs velus
Couvaient les demi-dieux Rémus et Romulus.
Le Loup vient et s'assied, les deux jambes dressées

Wilson's Almanac

Par leurs ongles crochus dans le sable enfoncées.
Il s'est jugé perdu, puisqu'il était surpris,
Sa retraite coupée et tous ses chemins pris;

Alors il a saisi, dans sa gueule brûlante,
Du chien le plus hardi la gorge pantelante
Et n'a pas desserré ses mâchoires de fer,
Malgré nos coups de feu qui traversaient sa chair
Et nos couteaux aigus qui, comme des tenailles,
Se croisaient en plongeant dans ses larges entrailles,
Jusqu'au dernier moment où le chien étranglé,
Mort longtemps avant lui, sous ses pieds a roulé.
Le Loup le quitte alors et puis il nous regarde.
Les couteaux lui restaient au flanc jusqu'à la garde,
Le clouaient au gazon tout baigné dans son sang;
Nos fusils l'entouraient en sinistre croissant.
Il nous regarde encore, ensuite il se recouche,
Tout en léchant le sang répandu sur sa bouche,
Et, sans daigner savoir comment il a péri,
Refermant ses grands yeux, meurt sans jeter un cri.

II

J'ai reposé mon front sur mon fusil sans poudre,
Me prenant à penser, et n'ai pu me résoudre
A poursuivre sa Louve et ses fils qui, tous trois,
Avaient voulu l'attendre, et, comme je le crois,
Sans ses deux louveteaux la belle et sombre veuve

Ne l'eût pas laissé seul subir la grande épreuve;
Mais son devoir était de les sauver, afin
De pouvoir leur apprendre à bien souffrir la faim,
A ne jamais entrer dans le pacte des villes
Que l'homme a fait avec les animaux serviles
Qui chassent devant lui, pour avoir le coucher,
Les premiers possesseurs du bois et du rocher.

Hélas! ai-je pensé, malgré ce grand nom d'Hommes,
Que j'ai honte de nous, débiles que nous sommes!
Comment on doit quitter la vie et tous ses maux,
C'est vous qui le savez, sublimes animaux!
A voir ce que l'on fut sur terre et ce qu'on laisse
Seul le silence est grand; tout le reste est faiblesse.
- Ah! je t'ai bien compris, sauvage voyageur,
Et ton dernier regard m'est allé jusqu'au cœur!
Il disait: " Si tu peux, fais que ton âme arrive,
A force de rester studieuse et pensive,
Jusqu'à ce haut degré de stoïque fierté
Où, naissant dans les bois, j'ai tout d'abord monté.
Gémir, pleurer, prier est également lâche.
Fais énergiquement ta longue et lourde tâche
Dans la voie où le Sort a voulu t'appeler,

Puis après, comme moi, souffre et meurs sans parler.”

Alfred de Vigny, Les Destinées

COMMENTAIRE DU POEME 'LA MORT DU LOUP'

Introduction

Texte faisant parti des Destinées, publiées en 1864 après la mort de l'auteur. De Vigny a écrit ce texte à la suite d'une série de difficultés dans sa vie. Alfred de Vigny est choqué par son époque, sa mère est morte et il s'est séparé de sa femme.

Développement

I. La dimension philosophique

Le mouvement du stoïcisme est apparu avec Zénon. Sa morale est fondée sur la souffrance. «Stoa» en grec signifie le portique. Les philosophes du stoïcisme, aussi appelés les philosophes du portique, considèrent qu'il faut supporter sa destinée comme les colonnes supportent le toit.

La clé du texte se trouve au vers 83, avec "stoïque fierté". Stoïque qualifie soit les adeptes du stoïcisme, soit les personnes ayant le même comportement, mais n'étant pas des adeptes. La devise du stoïcisme est "Supporte et abstiens-toi". Le texte présent une correspondance de structure avec la phrase: "Souffre et meurt sans crier".

Cela souligne l'importance qu'Alfred de Vigny donne à la vie et à la mort. En effet, les stoïciens étaient adeptes du suicide, préparé, calculé et froid. Alfred de Vigny n'adhère pourtant pas à cet aspect. "Souffre" est une référence à sa propre mort. Il donne une réflexion sur l'existence que l'on quitte sans regret. Il donne une nouvelle devise, qui est basée plus sur la mort que sur la vie.

II. Le symbolisme du texte

La louve romaine, vers 38. C'est un mythe: la louve romaine a allaité Romulus et Remus, les fondateurs de Rome. Il y a une analogie entre cette louve qui donne le lait aux deux enfants et le loup qui donne sa philosophie à l'auteur. Tout ceci justifie la partie III par rapport aux deux précédentes, et le discours du regard du loup. Alfred de Vigny renverse le mythe du loup cruel: le loup prédateur devient en effet le loup donateur.

Les majuscules dans la troisième partie, du vers 73 à 87. "Homme" représente l'idéal humain, la vision stoïcienne de l'homme pur. "débiles" vient remettre les choses en place et traduit le pessimisme d'Alfred de Vigny sur la condition humaine. «Sort» est une

allégorie, une personnification du destin ou des destinées (le titre de l'œuvre). C'est la lutte de l'homme contre sa destinée. On observe le loup face au chasseur et l'homme face à son destin.

Le loup ne parle pas directement, l'auteur se fait son interprète. Il y a plus de réalisme car le loup ne fait pas de surnaturel. Ceci s'oppose aux autres auteurs (Anouilh qui fait parler le loup face à ses petits, dans Le Loup, La Louve et les Louveteaux). Le loup sert ici de prétexte à une réflexion sur la mort, une morale philosophique.

Les quatre derniers vers ne s'adressent à personne et reprennent la devise générale, ils mettent en valeurs le stoïcisme. "gémi, pleurer, prier, sont également lâche" L'accord souligne une règle antique ("sont" ne devrait pas s'accorder au pluriel mais avec le dernier verbe), ce qui est une référence à l'origine du mouvement stoïque. (=dimension historique du texte)

Alfred de Vigny et Anouilh pensent tous deux que le chasseur ne sort pas vainqueur. Pourtant, ils ont des points de vue différents sur le thème de la chasse. Pour Alfred de Vigny, il s'agit de parler de la mort et non de la chasse (le titre en est un parfait exemple: la mort du loup, et non pas la chasse au loup), la destinée du loup est la destinée potentielle du chasseur. Pour Anouilh, la chasse est un prétexte à la réflexion sur la cruauté.

Les passages sont disproportionnés. Le 1er paragraphe est très long, il donne un côté épique au loup qui est grandi et magnifique. Les paragraphes 2 et 3 constituent un retour à la réalité, c'est à dire à la petitesse de l'Homme.

Conclusion

Ce texte n'est pas un hymne à la chasse, c'est une illustration de l'épopée du loup. Alfred de Vigny conditionne le lecteur pour qu'il admette sa philosophie. On peut considérer ce texte comme une sorte de fable: l'animal est utilisé au profit de l'auteur.

POEME: Cahier d'un retour au pays natal - extraits

Partir.
Comme il y a des hommes-hyènes et des hommes-
panthères, je serais un homme-juif
un homme-cafre
un homme-hindou-de-Calcutta
un homme-de-Harlem-qui-ne-vote-pas

l'homme-famine, l'homme-insulte, l'homme-torture
on pouvait à n'importe quel moment le saisir le rouer
de coups, le tuer - parfaitement le tuer - sans avoir
de compte à rendre à personne sans avoir d'excuses à présenter à personne
un homme-juif
un homme-pogrom
un chiot
un mendigot

mais est-ce qu'on tue le Remords, beau comme la
face de stupeur d'une dame anglaise qui trouverait
dans sa soupière un crâne de Hottentot?

Je retrouverais le secret des grandes communications et des grandes combustions. Je dirais orage. Je
dirais fleuve. Je dirais tornade. Je dirais feuille. Je dirais arbre. Je serais mouillé de toutes les pluies,
humecté de toutes les rosées. Je roulerais comme du sang frénétique sur le courant lent de l'œil des mots
en chevaux fous en enfants frais en caillots en couvre-feu en vestiges de temple en pierres précieuses assez loin pour décourager les mineurs. Qui ne me comprendrait pas ne comprendrait pas davantage le rugissement du tigre.
Et vous fantômes montez bleus de chimie d'une forêt de bêtes traquées de machines tordues d'un jujubier de chairs pourries d'un panier d'huîtres d'yeux d'un lacis de lanières découpées dans le beau sisal d'une peau d'homme j'aurais des mots assez vastes pour vous contenir

et toi terre tendue terre saoule
terre grand sexe levé vers le soleil
terre grand délire de la mentule de Dieu
terre sauvage montée des resserres de la mer avec
dans la bouche une touffe de cécropies
terre dont je ne puis comparer la face houleuse qu'à
la forêt vierge et folle que je souhaiterais pouvoir en
guise de visage montrer aux yeux indéchiffreurs des
hommes

Il me suffirait d'une gorgée de ton lait jiculi pour qu'en toi je découvre toujours à même distance de mirage - mille fois plus natale et dorée d'un soleil que n'entame nul prisme - la terre où tout est libre et fraternel, ma terre.

Partir. Mon cœur bruissait de générosités emphatiques. Partir... j'arriverais lisse et jeune dans ce pays mien et je dirais à ce pays dont le limon entre dans la composition de ma chair: "J'ai longtemps erré et je reviens vers la hideur désertée de vos plaies".

Je viendrais à ce pays mien et je lui dirais: Embrassez-moi sans crainte... Et si je ne sais que parler, c'est pour vous que je parlerai.

Et je lui dirais encore:

"Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche, ma voix, la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir."

Et venant je me dirais à moi-même:

"Et surtout mon corps aussi bien que mon âme, gardez-vous de vous croiser les bras en l'attitude stérile du spectateur, car la vie n'est pas un spectacle, car une mer de douleurs n'est pas un proscenium, car un homme qui crie n'est pas un ours qui danse..."

Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal

ANALYSE DE 'CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL'

Introduction

Cahier d'un retour au pays natal est une œuvre poétique écrite par Aimé Césaire et publiée en 1939. Elle se présente sous forme de vers libres.

Afin de rédiger ce cahier, Césaire se retire de la vie publique. Il détruit certains de ses poèmes qu'il considère comme trop classiques. En effet, ce livre n'appartient à aucun genre littéraire et bascule les structures de la poésie traditionnelle, car Césaire ne veut pas que la poésie noire se contente de reproduire la culture de leur peuple ou copier les œuvres occidentales. Il invente alors une poésie qui lui est propre, qui puise l'inspiration à la fois dans le surréalisme et dans ce qui constitue son héritage. Dans Cahier d'un retour au pays natal Césaire révolutionne le langage en mélangeant plusieurs influences pour montrer la révolution des Noirs face aux Blancs et la revendication de la Négritude.

La Négritude est un terme qui apparaît dans un journal, L'Etudiant noir (1934), fondé par Césaire, Damas et Senghor, qui s'adresse à tous les étudiants de couleur. Une identité commune apparaît, appelée la "Négritude". Cette notion repose sur l'idée selon laquelle il existe une identité noire unique.

Ce livre raconte le retour en Martinique d'Aimé Césaire, après avoir séjourné en France. Il commence tout d'abord par critiquer le colonialisme ainsi que les Noirs trop soumis. Puis, petit à petit, Césaire accepte ses origines et proclame un peuple noir libre et revendique alors la Négritude.

Cet extrait est situé au moment où Césaire s'imagine un éventuel retour à son pays, qui deviendra réel et accomplit par la suite du texte.

Développement

Nous distinguons dans cet extrait deux parties qui sont l'imagination d'un retour au pays et la constatation réelle de ce pays.

Dans 'Cahier d'un retour au pays natal', sont exposés:

1. l'aliénation du peuple Antillais;
2. la réquisitoire contre "la mission civilisatrice";

3. la Négritude et la fraternité humaine.

I. L'utilisation des tirets dans le Cahier d'un retour au pays natal

La disposition typographique a été considérée depuis longtemps comme un aspect majeur du texte césairien. Dominique Combe, par exemple, dit que ce sont "la typographie, la disposition espacée des lignes sur la page qui définissent la qualité poétique" d'un texte qu'on ne pourrait pas, par ailleurs, considérer un poème (43). Dans les avant-gardes "européennes", notamment le surréalisme et la (soi-disant) "poésie cubiste", les procédures typographiques de filiation mallarméenne sont utilisées comme un moyen de dépasser les limitations du langage écrit, sur lequel pèse l'accusation de cartésianisme. Nous essayerons de démontrer que le recours à ces procédures prend chez Césaire un sens bien différent et même opposé à celui que proposent les poètes européens.

On trouve dans le Cahier trois procédures qu'il faudrait inscrire dans la tradition post-mallarméenne du jeu avec le blanc de la page et la typographie: l'emploi des majuscules, la disposition qu'on pourrait appeler "en cascade" des vers, et l'utilisation des tirets comme moyen d'interrompre la linéarité de la chaîne syntagmatique. Dans ce travail Nous allons considérer cette dernière en particulier, tout en discutant les autres comme des termes comparatifs.

Les tirets sont employés dans le Cahier à un seul endroit, situé environ à la moitié du texte, et qui a été incorporé dans la dernière version. Ils sont précédés d'un passage très intense, que Césaire ouvre avec une formule incantatoire:

voum rooh oh
voum rooh oh
à charmer les serpents à conjurer les morts
voum rooh oh
à contraindre la pluie à contraindre les raz-de-marée
voum rooh oh
à empêcher que ne tourne l'ombre
voum rooh oh
que mes cieux à moi s'ouvrent (56)...

Désormais classé parmi les classiques de la littérature française, Cahier d'un retour au

pays natal a pris la dimension, universelle, qu'Aimé Césaire voulait lui donner. Il en a fait l'emblème, le symbole de la "Négritude", *ce terme qu'il a lui-même inventé* et qui se veut l'étendard de la cause noire, porteur d'une nouvelle fierté et d'une nouvelle force. Aimé Césaire y exprime tout à la fois son attachement à son pays natal, à son peuple vérolé par le colonisateur et son amour pour la langue française, "sa" langue, une langue dont il est imprégné. Dans cet incipit transparaît clairement sa volonté de concilier les deux: son amour pour son pays et son amour pour la langue française, afin de faire naître un monde meilleur. Le langage est complexe et rocailleux, presque un cri qui invite ou même oblige le lecteur à assister à cette naissance douloureuse, cette création par les mots, si caractéristique de la poésie d'Aimé Césaire.

Nous allons nous attacher à voir comment Aimé Césaire amène l'espoir et la naissance de ce nouveau monde au travers de cet incipit chargé de violence où il évoque son retour aux Antilles pour en faire un appel à la révolte. Pour cela nous nous intéresserons premièrement au tableau des Antilles qu'il dresse de part son expérience personnelle puis à l'appel à la révolte et au cri qu'il pousse en réponse. Enfin nous nous attacherons à étudier ce monde nouveau qu'il souhaite bâtir, créer à partir de son écriture.

Cet incipit du Cahier d'un retour au pays natal porte tout d'abord la marque d'une écriture basée sur l'expérience personnelle d'Aimé Césaire, au travers de laquelle il dresse un tableau, réaliste et violent, des Antilles. Le titre lui-même le dit. Dans Cahier d'un retour au pays natal, Aimé Césaire fait référence à sa propre histoire, à son propre retour aux racines. Le texte est ainsi rédigé à la première personne, de manière à faire transparaître dans l'énonciation même ce caractère autobiographique.

II. De l'œuvre à l'auteur

Descendant des anciens esclaves déportés de leur Afrique natale vers l'Amérique et privés de leurs langues, de leurs religions, de leurs folklores, il s'est senti très vite, dans l'île de son enfance qui était une colonie, seul, désorienté, mal à son aise. À Basse-Pointe, petit village du nord de la Martinique, les vagues immenses, le paysage lui plaisait beaucoup, mais il avait le sentiment très profond d'un progrès à faire, d'une pente à remonter, les Noirs n'étant pas pleinement ce qu'ils devaient être. La jeune génération de cette époque n'avait qu'une idée: s'en sortir et, pour cela, faire des études, passer tel examen, tel concours, aller en France, obtenir un poste en Afrique, au Sénégal ou ailleurs. Son père, qui était, à

Fort-de-France, fonctionnaire des contributions, lui ayant fait lire tout Dumas et d'autres romanciers français, il était passionné par la littérature, par le Français et par le Latin. Après l'école primaire du village, il fut aussi, au lycée Schœlcher, à Fort-de-France, un très bon élève, intéressé par ce qu'il apprenait. Ses professeurs étaient des hommes de couleur qui croyaient avoir la mission d'élever leur peuple à un niveau supérieur de culture. L'un d'eux l'incita à continuer ses études en France. Il obtint une bourse et, en 1932, partit à Paris. Au lycée Louis-le-Grand, en hypokhâgne, il rencontra le Sénégalais Léopold Sédar Senghor duquel il resta très proche pendant plusieurs années, entrant avec lui à l'École normale supérieure. Senghor lui fit connaître les contes et les légendes africains, 'L'histoire de la civilisation africaine'' de l'ethnologue allemand Leo Frobenius. Ce fut pour lui la révélation d'un monde dont il n'avait que de très vagues prémonitions. Il a alors compris que la société martiniquaise est une société acculturée, une civilisation noire transportée dans un autre milieu, où elle s'était peu à peu dégradée, aliénée, pour en arriver à un magma...

L'œuvre est écrite dans une forme très libre, mêlant de longs passages en prose à des séquences découpées en versets plus rythmés, ce long poème comprend soixante-cinq pages dans son édition définitive (1983).

Dans son œuvre, Aimé CESAIRE utilise différents lexiques. Dès le début, il nous surprend par le vocabulaire qu'il utilise. En effet, dans la première page, l'auteur utilise des termes plus que familiers "Va-t-en, lui disais-je, gueule de flic, gueule de vache, va-t-en je déteste les larbins de l'ordre et les hannetons de l'espérance…". Mais le livre est riche lexicalement: le vocabulaire familier côtoie un vocabulaire plus recherché, plus technique. Il utilise le néologisme au profit de la poésie. Le mot "verrition" et l'adverbe "inattendument" en sont quelques exemples. Le poème contient aussi des termes appartenant au milieu de la navigation (agrès, coltis…) et de la médecine (eschare consomption, hypoglosse…). Vers la fin du poème, l'auteur utilise également des termes liés à la torture, à l'esclavagisme (chain-gang, brodequin, cep…). Etonnamment, excepté les termes qui renvoient à la flore ou la faune de la Martinique, on ne trouve pratiquement pas trace de mots d'origine créole.

Conclusion

Comme on l'a dit précédemment, ce poème plein de pensées philanthropiques mêle de longs passages en prose à des séquences découpées en versets. Ces passages en prose sont le plus souvent composés de longues phrases nominales, au style asyndétique.

OUVRAGES DE REFERENCE

Aylwin, Ulric, *Petit guide pédagogique*. Québec: Association québécoise de pédagogie collégial, 1994

COSTE, D. *Le Français dans le monde (recherches et applications)*, Numéro spécial "La didactique au quotidien", janvier, 1998

Gauthier, Robert, *Guide de rédaction du plan de cours.* Laval-des-rapides, Collège Montmorency, 1986

Germain, C., *Evolution de l'enseignement des langues: 5000 ans d'histoire,* Paris, Clé International, col. DLE. 1993

Julie Gilbert, Philipe Verreault-Julien, Julien du Tremblay, *Recherche sur le plan de cours,* CADEUL (2006-07)

Puren, C. *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, Nathan-Clé International, col. DLE, 1988

Scallon, Gérard, *Les fonctions du plan de cours.* Québec: Université Laval, 1974